

# Энергия

Студенческая газета

№2 (315) 18 апреля 2018

■ **Бизнес-истории:**

Борода • ch

■ Самый преданный  
фанат ХК Сибирь

■ **Интересные профессии:**

#этоживыефото

**РЕКТОР  
НГТУ  
БАТАЕВ А.А.**

16+

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
С.В. БРОВАНОВ

**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР**  
РУСЛАН КУРБАНОВ

**РЕДАКТОРЫ**  
РУСЛАН КУРБАНОВ  
ИЛЬЯ БИГАЧЕВ

**ДИЗАЙН**  
ИЛЬЯ БИГАЧЕВ

**ЖУРНАЛИСТЫ**  
РУСЛАН КУРБАНОВ,  
ВЛАДИМИР ПТАШНИК,  
АЛИК АБДУРАЗАКОВ, АРИНА КАРЕНИНА,  
ДАРЬЯ АПУШКИНА, ИЛЬЯ БИГАЧЕВ,  
ПОЛИНА КОЛЧИНА, АННА БУЛЫГА,  
ЕЛИЗАВЕТА САФРОНОВА,  
ОЛЬГА АГАЛАКОВА

**ФОТОГРАФИИ**  
РОМАН МЕДВЕДЕВ,  
НИКИТА ХНЮНИН,  
РЕГИНА АНОХИНА,  
ВАЛЕНТИНА ШИГИНА,  
НИКИТА ЖЕРНОВ

**ИЛЛЮСТРАЦИИ**  
ДЕНИС КУНГУРОВ

**НА ОБЛОЖКЕ**  
АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ БАТАЕВ  
Ректор Новосибирского  
Государственного Технического  
Университета, профессор

**ФОТО НА ОБЛОЖКЕ**  
НИКИТА ХНЮНИН

## СОДЕРЖАНИЕ

- **КОРОТКО:** НОВОСТИ НГТУ
- **КОРОТКО:** НОВОСТИ ГОРОДА
- **ЭКОНОМИКА:** БИТКОИН: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ
- **ИНТЕРЕСНЫЕ ПРОФЕССИИ:** НИКИТА ХНЮНИН | #этоживыефото



- **ГОРОД:** САМЫЙ ПРЕДАННЫЙ ФАНАТ ХК СИБИРЬ
- **МИР ЖИВОТНЫХ:** ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ЕСЛИ ТЫ ЗАВОДИШЬ СОБАКУ
- **ПРАВИЛА ЖИЗНИ:** АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ БАТАЕВ
- **БИЗНЕС-ИСТОРИИ:** МУЖСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ «БОРОДАЧ»
- **КУЛЬТУРА:** ПОЩЕЧИНА МРАКОБЕСИЮ
- **ИСТОРИЯ:** МИССИОНЕРЫ-АФРОНАВТЫ
- **ПУТЕШЕСТВИЯ:** WORK AND TRAVEL
- **ОБЗОР:** В РОССИИ НЕ УМЕЮТ СНИМАТЬ КИНО?

**СБИ «Гараж»** – это креативная площадка для рождения и роста успешных стартапов, новых идей. Вы сможете получить новые компетенции, которые нужны каждому специалисту (умение презентовать себя и свой проект, навыки эффективных коммуникаций, тайм-менджмент, дизайн-мышление, развитие креативных навыков).

**Здесь** проводятся игры и мозговые штурмы по поиску идей для инновационных проектов и стартапов с учетом научных направлений университета и формирующихся рынков **НТИ**.

**СБИ Гараж** реализует образовательные курсы по интернет-предпринимательству и технологическому предпринимательству с участием ведущих экспертов в этих областях.

Проекты, команды и стартапы получают поддержку в виде трекинга (менторства) экспертизы, консультационных услуг по организации и ведению бизнеса.

- ПЕРЕГОВОРНАЯ
- КОВОРКИНГ-ЗОНА
- И Т.П.

ПЛАН ↓



ГАРАЖ

цифровая фотография

- ТЕХНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
- КЛАСС ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ
- ВХОД 24 Ч.

6

КОМАНД  
РЕЗИДЕНТОВ  
= 15 ЧЕЛОВЕК

3 РАБОТНИКА

3 ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯ:

- ПРОКАЧАЙ СЕБЯ
- ПРОКАЧАЙ ИДЕЮ
- ПРОКАЧАЙ СТАРТАП



80 М<sup>2</sup> НА МАРТ 2018г.

+ 500 М<sup>2</sup>

ОТКРОЕТСЯ К СЕНТЯБРЮ 2018г.

# ВИ КЕН ЕВЕРИТХИНК!

СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ «МОЙ НГТУ»: КАК ЭТО БЫЛО, ЗАЧЕМ ЭТО НУЖНО И ПОЧЕМУ ВАЖНО.  
14 И 21 МАРТА В НГТУ ПРОШЁЛ СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ «МОЙ НГТУ». РЕДАКЦИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ «ЭНЕРГИЯ» ПРИНЯЛА В НЁМ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ И ХОЧЕТ ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ.

**В** первый день мы поделились на 5 команд по цветам, послушали вступительную речь, и тут началось веселье - работа в группах. Нашим первым заданием было сформировать образ НГТУ через ассоциации, на основе которых мы должны были придумать концепцию ролика о вузе. Состав команд был довольно разношёрстный: в нашей были журналисты, рекламщики, юристы, и аye аye АВТФ, конечно. Но это нисколько не помешало, а наоборот помогло всем участникам посмотреть на поставленную задачу с разных сторон. Проекты форумчан во многом были похожи: все сошлись во мнении, что НГТУ динамичный, масштабный университет личностей со своими традициями и фишками.

Следующая неделя была посвящена съёмке роликов. Наша команда, например, решила в последний день всё отлично отснять и потерять флешку, поэтому форум увидел только 4 видео.

Надо сказать, что ролики получились замечательные, а оценивал их декан факультета журналистики ТГУ, который заявил, что «команды с заданием справились!» Справились и тут же приступили ко второй части форума. На этот раз нужно было придумать формат мероприятий, с помощью которых будет продвигаться созданный в будущем бренд. Состав команд не изменился: в нашей были филологи, социологи и аye аye АВТФ, конечно. На презентации были выдвинуты грандиозные идеи, которые можно разделить на 3 основных вектора: проведение тусовочных мероприятий для сплочения студентов, организация научных конференций и облагораживание внешнего вида всей территории университета. И дуб! Да, одна из команд предложила посадить дуб. И если это не гениальнейшая идея, то я не знаю, какую идею можно считать гениальной.

Форум станет подспорьем для последующей глобальной работы над формированием бренда НГТУ. Все наши проекты попадут в руки экспертов, которые проанализируют запросы студентов и создадут наконец то, что понравится всем. Поэтому важно ходить на такие мероприятия - именно участники форума заложили основу будущим изменениям. И они не за горами!

Первый придуманный в ходе форума проект реализуется уже сейчас - вагон метро, который будет посвящен истории НЭТИ-НГТУ! Он будет запущен к 125-летию города Н! А все участники форума получают приглашения на закрытые слушания, где они первыми смогут оценить результаты работы над ребрендингом нашего любимого вуза. Крайне важно, чтобы такие вопросы университет решал с учащимися, ведь НГТУ - это в первую очередь люди

ТЕКСТ  
ДАРЬЯ АПУШКИНА

ФОТО  
ВАЛЕНТИНА ШИГИНА



ТЕКСТ  
ПОЛИНА КОЛЧИНА

ФОТО  
РОМАН МЕДВЕДЕВ



## «ИНТЕРВЕНЦИИ» В КОСМОС УЛИЦ

**О ШУМИХЕ СО СТРИТ-АРТОМ НА ЛЕНИНА СЛЫШАЛ КАЖДЫЙ. ИЗВЕСТНУЮ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ УЛИЧНОГО ИСКУССТВА СИБИРИ СНАЧАЛА ЗАВЕСИЛИ РЕКЛАМНЫМ БАННЕРОМ, А ПОСЛЕ И ВО ВСЕ ЗАКРАСИЛИ СЕРОЙ КРАСКОЙ.**

После того, как выяснилось, что баннер был размещен незаконно, владельца обязали его убрать. Рекламу то он снял, да только звенящая в голове мысль: «ТАК НЕ ДОСТАВАЙСЯ ЖЕ ТЫ НИКОМУ» не давала граффити-убийце покоя. На что он взял и без малейшей капли жалости с помощью валика и краски уничтожил популярное в городе граффити, на котором были изображены герои русских народных сказок: Гамаюн, Леший, Баба Яга и Царевна-Лебедь. Полюбившийся горожанам (и не только) арт создавался известными сибирскими художниками в рамках фестиваля уличной культуры «Я из Сибири». Рисовали они бесплатно и легально, с разрешения владельца здания. После возмущений жителей Новосибирска и самих художников администрация города приняла решение, что сибирский стрит-арт вновь будет вносить сочные краски в серость города. Теперь все это дело будет проходить на законных основаниях, без вмешательства в

творческую свободу художников и при сохранении традиции фестиваля с ежегодным обновлением экспозиции.

В этом году будет множество событий, связанных с уличным искусством.

Команда художников уже «нарядила» трамвай, а в день города будут разрисовывать огромный трансформатор. Сейчас, на волне всего этого шума со стеной на Ленина, арт-резиденция «Paint House» решаете представить концепцию нового медиа-продукта «СТИЛЬ НА КОВЁР». Популярный, но не типичный для этого вида искусства видео-формат позволит познакомиться с уличными художниками и расширить представление зрителей о граффити, стрит-арте и уличной культуре.

В чем соль: всем надоели типичные вопросы журналистов, это безумно скучно. Им интересно, когда художник спрашивает у художника, когда оба плавают в этой теме, как рыбки в воде. Интервью будут брать у талантливых ребят из Новосибирска в форме дискуссии, чтобы жители смогли познакомиться с авторами и узнать их как личность. Думаю, что «страна должна знать своих героев в лицо». Стрит-арт - это бесплатная галерея, тебе не нужно специально куда-то идти и платить деньги, такое искусство само вмешается в твою жизнь, захватив твоё внимание.

Как говорил известный австрийский художник, мастер декоративной живописи, Густав Климт: «Кто хочет узнать обо мне, как о художнике, тот должен внимательно изучать мои картины и пытаться узнать из них, кто я такой и что я хотел». Бывает, что стены могут рассказать нечто большее, чем ты ждешь. Их рассказ как будто окутан тайной.

# БИТКОИН - ЧТО ЭТО БЫЛО?

В ЭТИХ ВАШИХ ИНТЕРНЕТАХ УСПЕЛ ПРОИЗОЙТИ РЕЗКИЙ РОСТ И ТАКОЕ ЖЕ РЕЗКОЕ ПАДЕНИЕ КРИПТОВАЛЮТ И БИТКОИНА В ЧАСТНОСТИ. «ЭНЕРГИЯ» ВЗЯЛАСЬ ОБЪЯСНИТЬ НА ПАЛЬЦАХ, ЧТО ТАКОЕ КРИПТОВАЛЮТА, БЛОКЧЕЙН И МАЙНИНГ НА ПРИМЕРЕ ТЕХ САМЫХ «БЕТХОВЕНОВ».



ТЕКСТ  
ВЛАДИМИР ПТАШНИК  
ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
ДЕНИС КУНГУРОВ

**Б**иткоин (англ. "bitcoin"; он же BTC, бит, биток, бетховен и т.д.) - криптовалюта, созданная японским программистом Сатоши Накамото, для безопасной оплаты услуг и товаров в интернете.

История создания биткоина довольно туманна, ведь Сатоши - это лишь псевдоним, отчего ходят слухи, что за разработкой битка стоит целая группа программистов. Главной идеей при его разработке была безопасность и анонимность интернет-платежей. И тут дела обстоят довольно весело - информация о платежах публична. Каждый желающий может узнать, какой кошелек, куда и сколько перевел. Если проводить аналогию с привычными банками, то это всё равно, что каждый бы знал, сколько денег на вашей карте или банковском счёте, и куда вы их тратите. Другое дело, что сами биткоин-кошельки анонимны, да и есть сервисы, которые «миксуют» биткоины, чтобы было сложнее их отследить.

Говоря про безопасность биткоина, нельзя не упомянуть про блокчейн. Это такая валютная гидра, которой можно отрезать пару голов, но нельзя полностью сломать, ведь вся информация хранится не на одном большом сервере, а на куче маленьких блоков,

образующих тот самый блокчейн. Подобная децентрализация делает систему устойчивой к любому виду хакерских атак. И чем больше блоков, тем она прочнее. Но как заставить людей присоединиться к блокчейну и выделять для проведения финансовых операций свои вычислительные мощности? А вот здесь и начинается часть про майнинг и майнеров.

Каждый, кто предоставляет свой компьютер (сейчас лучше говорить «майнинговую ферму») для проведения транзакций, получает вознаграждение, соизмеримое выделенной мощности. При подключении каждого нового 210 000 блоков сумма вознаграждения будет уменьшаться вдвое: если на старте оно составляло 50 BTC, то к 28 ноября 2012 года оно уменьшилось до 25 BTC.

Если вы к этому моменту задались вопросом, от чего зависит цена на биткоин и чем его ценность обеспечена, то ответ прост - ничем. Поэтому в скачкообразности курс биткоина может посоревноваться с курсом российского рубля. Единственное, что регулирует курс биткоина, так это сами пользователи, ведь количество биткоинов конечно - 21 млн. BTC. При этом в мае 2014 в обращении уже было более 12 млн. BTC.

Чтобы вы понимали всю прелесть такого саморегулирования: в апреле 2010 год биткоин стоил 0.3 цента, а в декабре 2017 пробил отметку в 20000 долларов, но потом резко упал до нынешних 9000 долларов.

Будущее биткоина довольно туманно, а скачки цен на него напоминают «тюльпанную лихорадку» 1637 года в Голландии (характерно, что сильное падение цен на биток, как и на тюльпановые луковицы, произошло в начале февраля). Зато разработанная вместе с ним технология блокчейн явно будет использоваться где только можно и нельзя. Чего только стоит её внедрение в здравоохранительную систему Чеченской Республики (не будем рассуждать о необходимости такого поступка, иначе придётся извиняться). Не стоит забывать, что и большие корпорации выходят на рынок криптовалют со своими решениями, как тот же Kodak, который выпустил свою крипту KODAKcoin, отчего цены на акции компании взлетели на 129%.

Как говорится, не наблюдаем, а готовимся.

## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О БИТКОИНЕ:



Рэпер 50 Cent продавал свой альбом «Animal Ambition» за биткоины, но забыл об этом. К моменту бума криптовалют, выяснилось, что у него у него на счету биткоинов на 12.7 млн. долларов - большая сумма для официального банкрота. Как истинный гэнгста, он заявил, что никаких биткоинов у него нет, чтобы не отдавать эти деньги в счёт долга.



Первый обмен биткоинов на деньги совершил Марти Малми - он обменял 5050 BTC на 5.02 доллара.



А первую покупку совершил Ласло Ханеч - за 10000 BTC он купил две пиццы с доставкой. Надеюсь, они были вкусными.

ТЕКСТ  
РУСЛАН КУРБАНОВ  
ФОТО  
НИКИТА ХНЮНИН

#ЭТО  
*Живые*  
ФОТО



НИКИТА  
ХНЮНИН  
#ЭТОЖИВЫЕФОТО

**НОВОСИБИРСКИЙ ФОТОГРАФ НИКИТА ХНЮНИН, ОСНОВАТЕЛЬ ПРОЕКТА #ЭТОЖИВЫЕФОТО, РАССКАЗАЛ СТУДЕНЧЕСКОЙ ГАЗЕТЕ «ЭНЕРГИЯ», О ТОМ, КАК СФОРМИРОВАТЬ СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ, ПОДЕЛИЛСЯ МНЕНИЕМ О СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ И РАЗВЕЯЛ МИФ О НЕФОТОГЕНИЧНОСТИ.**

**Что такое проект #этоживыефото?**

Название получилось таким, потому что, когда я начинал снимать, очень часто получал отзыв: «У вас очень живые фотографии!» В 2014 году придумал этот хештег, на тот момент они были популярны среди фотографов. Сначала был #этоживыефотографии, но потом ребята, которые делали мне фирменный стиль, сократили его. По сути – это бренд. Потребность в нём появилась, когда я понял, что как фотограф Никита Хнюнин ограничен в том, что всё замыкается на мне. Появилась потребность построить команду, и я решил, что уйду от своего имени и создам нечто большее.

**Что ты лично вкладываешь в название «живая» фотография?**

Понятие «живое фото» я применяю в основном к фотографиям с людьми. Конечно, могут быть живые фотографии предметов, пейзажей, животных или ещё чего-то, но я говорю именно о людях. Больше всего я ценю естественность. Когда момент, который ты снимаешь, произошёл сам собой, либо с минимальным участием фотографа. А не поставлен, как в кино или театре, где главное – это создать образ. То есть, когда люди готовятся для фотосессии, они не хотят видеть себя такими, какие они есть, они хотят быть лучше. А моя задача – показать настоящего человека.

**Твои портреты – это некая «фишка». Как ты это придумал? Когда я листаю ленту ВК, захожу к кому-нибудь на страницу, вижу портрет и понимаю: «О, это Никита Хнюнин».**

Это приятно слышать. Не могу сказать, что мои фотографии отличаются от других настолько. Возможно, у тебя определённым образом настроена лента. Я считаю, что все дело в желании. Когда тебе что-то очень нравится делать, у тебя это получится, в том или ином виде. Мне безумно нравятся люди. Страсть к портретам ко мне пришла совершенно случайно: я познакомился с редактором газеты «Студенческий город» Кириллом Логиновым и стал снимать много разных людей во время интервью с ними. Больше всего мне запомнился портрет Алексея Крикливого, режиссёра театра «Глобус». Кажется, он даже попал на обложку. Однажды я шёл где-то, увидел, как этот номер газеты лежит на земле, и я чуть не наступил на собственную фотографию. Это было так необычно. До сих пор, как мне кажется, я не знаю теорию того, как правильно снимать портрет. Я просто делаю это так, как чувствую: смотрю на человека, общаюсь и делаю снимок. Всё происходит на уровне интуиции. Никаких секретов у меня нет.

**Как ты находишь то самое «необычное в обычном»? На твоих фотографиях люди просто едят бургеры, но это выглядит красиво и особенно.**

На счёт бургеров я бы даже поспорил. Мне кажется, для кого-то и это кажется необычным. Я столкнулся с тем, что нам навязывают культуру того, что надо всегда быть красивым и ярким. Например, у девушек определённая эстетика в фотографиях: те же банальные «надутые» губы, все эти атрибуты мне кажутся фальшивыми. Для меня эстетика в простом – я сам максимально прост и люблю всё простое. Поэтому не понимаю, зачем ехать в студию, если у тебя есть классная квартира? Мне нравится сохранять уникальные моменты. Благодаря фотографиям, ты запомнишь как ты жил, как выглядел, что делал. Если ты одеваешься так, живёшь и бываешь в определённых местах, а для фотографии всё делаешь иначе, то происходит диссонанс. Это уже не ты. Я популяризирую естественность, простоту без фальши, без глянца просто потому, что мне так нравится.

**А как тебе удаётся убедить людей, что красота в простоте?**

Убеждать никого не приходится. Работает лента социальных сетей, моё портфолио. То, что ты показываешь, те люди и приходят. Если ты будешь показывать людей в роскоши, придут те, у которых она есть, либо те, которые хотят, чтобы она у них была. Если ты показываешь простоту, к тебе придут те, кто разделяет эти ценности.

**ФОТОМАРАФОН #ЭТОЖИВЫЕФОТО – ЭТО ПОРТРЕТНАЯ СЪЁМКА ПО ЛЮБОЙ ЦЕНЕ В ТЕЧЕНИЕ 8 ЧАСОВ БЕЗ ПЕРЕРЫВА. НИКИТА ОЧЕНЬ ХОТЕЛ ПОМОЧЬ ЗНАКОМОМУ, КОТОРЫЙ ПОПАЛ В АВАРИЮ, И СОБРАТЬ ДЕНЬГИ ЕМУ НА ЛЕЧЕНИЕ. ОН ПРИЛОЖИЛ ПРИМЕРЫ СВОИХ ФОТОГРАФИЙ И СДЕЛАЛ АНОНС В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ. 261 ЧЕЛОВЕК СФОТОГРАФИРОВАЛ НИКИТА НА ПЕРВОМ МАРАФОНЕ, А РЕКОРД ПОСТАВИЛ НА ПОСЛЕДНЕМ – 348. ПЕРВЫЕ 3 ФОТОМАРАФОНА БЫЛИ ПРОВЕДЕНЫ В ПОМОЩЬ КОНКРЕТНЫМ ЛЮДЯМ, 1 «СОБАЧИЙ» МАРАФОН ДЛЯ ПЁСОКАФЕ «DOG HOUSE», А ДЕНЬГИ С ПОСЛЕДНЕГО ПОЖЕРТВОВАНЫ ДЕТСКОМУ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМУ ФОНДУ «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД».**





## Техническая сторона в работе фотографа – главная или нет?

Зависит от того, какая стоит задача. Если мы говорим о работе фотографа, который отвечает за результат, то да – это задача для профессионала. Под «профессионалом» я понимаю того, кто гарантирует результат. То есть он снял что-то хорошее не случайно, а понимает, как это сделал и может это повторить. В таких случаях техника очень важна. Но для самой фотографии в целом она не играет определяющую роль. Свой самый сильный, необычный и запоминающийся кадр я сделал на простую любительскую камеру и дешёвый объектив. Любой человек с любой техникой может сделать выдающийся кадр.

## Фотограф должен учиться профессии или это внутренний дар?

Смотря что мы понимаем под фотографом: профессионала, который этим зарабатывает и гарантирует качественный результат или человека, который снимает для себя. Мне кажется, что дара нет. Ни у кого. Есть такая книга «Гении и аутсайдеры» Малкольма Гладуэлла. Я её рекомендую прочитать всем, в особенности студентам. В ней автор пишет о том, что все известные личности, например, Стив Джобс, The Beatles, Моцарт, кажутся нам гениальными, а на самом деле – это обычные люди, которые родились в нужное время и первыми в своей сфере потратили 10 000 часов, – условный промежуток, после которого ты становишься мастером. Считается, что нужно быть высоким, чтобы хорошо играть в баскетбол. Но, согласись, что высокий рост абсолютно не гарантирует успех в этой игре. Для игры в баскетбол нужно просто быть достаточно высоким; но для того, чтобы стать лучшим, необходимо потратить огромное количество времени. Как и в любом другом деле, если ты хочешь развиваться, ты должен что-то делать. Бывают, конечно, исключения – высоко одарённые личности, которые ничего не делают, но у них всё получается. Хотя я считаю, что это иллюзия. Мы не можем просмотреть весь их путь, мы видим лишь конечный результат. Сначала ты работаешь на имя, а потом имя работает на тебя: когдаходишь до определённого уровня, потом что бы ты не делал это всё равно будет востребованным.

**“ЕСЛИ ТЫ БУДЕШЬ ПОКАЗЫВАТЬ ЛЮДЕЙ В РОСКОШИ, ПРИДУТ ТЕ, У КОТОРЫХ ОНА ЕСТЬ, ЛИБО ТЕ, КОТОРЫЕ ХОТЯТ, ЧТОБЫ ОНА У НИХ БЫЛА. ЕСЛИ ТЫ ПОКАЗЫВАЕШЬ ПРОСТОТУ, К ТЕБЕ ПРИДУТ ТЕ, КТО РАЗДЕЛЯЕТ ЭТИ ЦЕННОСТИ”.**



## Создаёт ли фотография обманчивое впечатление о человеке?

Фотография – это в любом случае искажение реальности. Сто процентов. Ракурс, оптическая перспектива – всё это вносит свои изменения. Тут всё как в журналистике: за счёт мнения автора все факты могут выглядеть абсолютно иначе. Естественно, фотограф решает, каким образом показать того или иного героя. К примеру, я снимаю интервью с жизне-радостным человеком. И я не выберу в подборку кадр, где он хмурится. Если я покажу только этот кадр, то зритель может подумать, что он всегда хмурый, но 90% съёмки он улыбался. Всё во власти фотографа, он может высказать своё мнение, показать свой взгляд на объект съёмки.

## Существуют ли нефотогеничные люди?

Я считаю, что нет. Какие-то люди на фотографиях получаются просто – сделал несколько кадров и все хорошие. Но бывает ты делаешь их очень много, а получается только 1 удачный. Если бы ты спросил: «Можно ли сфотографировать по общепринятым меркам некрасивого человека так, чтобы он для всех был красивым?», то мой ответ был бы: “Да, можно”. Просто на это придётся потратить чуть больше усилий

## Как ты понимаешь, что фотография удалась?

Очень сложно всё сказать одним кадром. Это верх искусства. Я рассказываю историю сериями. Когда я чувствую, что свою миссию выполнил и сделал людям памятные фотографии, тогда считаю, что съёмка удалась. У меня нет задачи с каждой фотосессии обязательно приносить шедевры.

## Были случаи, когда не удавалось сделать хорошие кадры на съёмке?

У меня и моих клиентов разный уровень визуального восприятия. То, что для людей является пределом мечтаний, для меня может быть неудовлетворительным результатом. Когда ты достиг определённого результата, всё, что ниже этого уровня, кажется тебе неуспешным. У меня были негативные отзывы в начале моей практики. Негативный отзыв в моём понимании – это несоответствие ожидания с полученным результатом. Сейчас моя задача –

соответствовать фотографиям, которые я выкладываю в своё портфолио.

## Как ты относишься к тем, кто плохо фотографирует и берёт за это деньги?

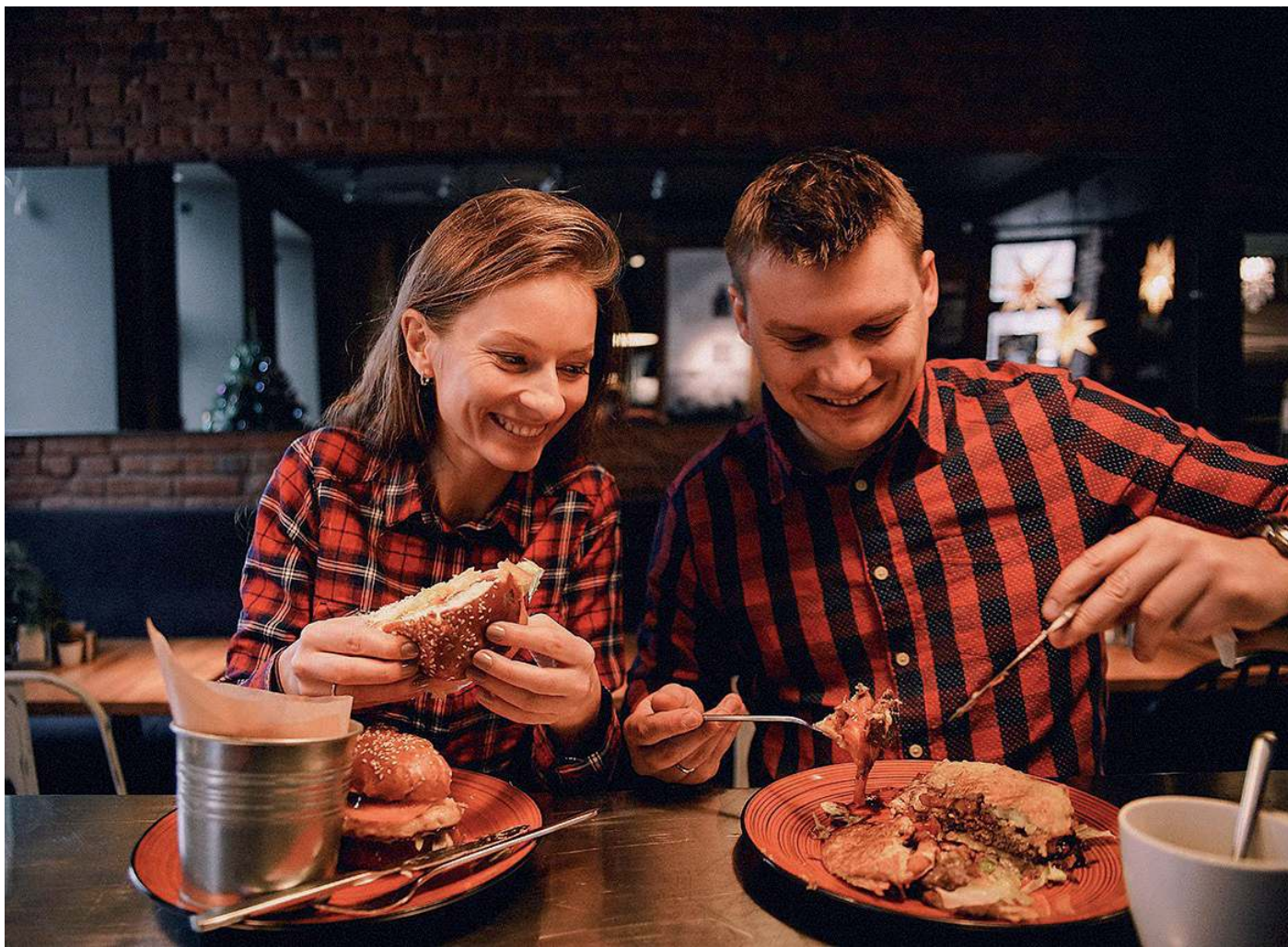
Это их полное право. Естественно, что не все люди являются экспертами и понимают, что работы такого уровня можно получить за меньшую сумму или вовсе без оплаты. На этот вопрос отвечает фильм Бэнкси «Выход через сувенирную лавку». Он рассказывает о том, что сейчас абсолютно любой человек может стать всемирно известным художником. Художник – это любая творческая профессия. И может продавать свои работы за огромные деньги. Тот же Павленский, к примеру, как арт-деструктив у многих вызывает спорные эмоции, в том числе и у меня. Я не могу сказать, что я до конца понимаю, как это всё работает, но я отдаю себе отчёт в том, что он вполне оправдано является известным художником, потому что то, что он делает, больше никто не повторяет. Здесь всё очень сложно, искусство – не точная наука. Это дело вкуса.

## То есть, ты считаешь, что любую около творческую деятельность можно подавать именно как творческую?

Абсолютно. И её можно оценить за любые деньги и, скорее всего, под тем или иным соусом найдётся тот, кто за это заплатит. Всё зависит от того, как ты это подашь. Это не реалии текущего времени. Это было всегда, и в сказках про это писали. «Новое платье короля» Ганса Христиана Андерсена об этом.

## Свадебный фотограф – это приговор?

Почему многие пытаются заниматься смежными со свадьбой профессиями? Это та индустрия, в которой всегда будут деньги. Люди так же часто женятся, как и умирают. Сейчас молодые ребята относятся к свадьбам проще, но так или иначе будут те, кто относится к этому очень трепетно и будут платить очень большие деньги. Но уровень вкуса многих людей оставляет желать лучшего. Поэтому, есть хорошая возможность для неопытного, некомпетентного специалиста продать себя дороже. Свадебная съёмка – это приговор для тех, кто получает стабильную работу и считает, что его дело сделано. Это приговор для художника, но как для человека это вполне хорошее решение. Он условно халтурит, имею в виду, что всё время делает одно и то же, особо не напрягаясь и получает устраивающий его гонорар. Всё зависит от того, чего фотограф хочет. Я, например, использую свадебные съёмки в первую очередь как отличную возможность прокачаться в разных направлениях фотографии, потому что свадьба включает в себя репортаж, постановку, детскую и предметную съёмки, и даже пейзаж. К тому же, сейчас есть прекрасная возможность развиваться за счёт интернета и социальных сетей – ты можешь смотреть, как работают твои коллеги.



### Из последних работ, какая самая интересная?

Я расскажу об одной, и ты сразу поймёшь принцип моего подхода к работе. Я снимал хоккейный клуб «Сибирь». Фанаты знают, что у клуба небольшой бюджет, но при этом он показывает очень хорошие результаты. Из года в год сильные клубы целыми звеньями скупают игроков, которые раскрываются у нас. Чаще всего это делает «ЦСКА». В прошлом году туда ушло звено игроков – Шалунов, Шумаков и Окулов. И первая игра этих ребят за «ЦСКА» против «Сибири» проходила в Москве как раз в то время, когда я снимал там свадьбу. Мне показалось интересным запечатлеть эмоции ребят, которые будут играть против своего бывшего клуба. Я заснял Шумакова, когда он забил в ворота «Сибири», и он радовался. А Окулов, например, не праздновал, когда забил в этой же игре. И очень классный кадр получился, когда Фастовский, генеральный менеджер «Сибири», ждал этих ребят после игры и обнял их. Для меня это важно. Это как документальное кино, это не срежиссируешь. **Это и есть живые фото.**



### Создают ли фотографии обманчивое впечатление о человеке?

Фотография – это способ создания образа. Если мы отождествляем фото с профилем в социальных сетях, то человек может манипулировать мнением аудитории с её помощью. Например, вы брать такой кадр, где он выглядит таким, каким он хочет себя видеть.

### Какое у тебя отношение к обработке фотографии?

Для меня обработка – это фильтр, который близок мне по цвету. Максимум того, что я делаю – убираю прыщи, да и то не всегда. Я не занимаюсь пластикой, редко убираю посторонние предметы в кадре. Для художественной фотографии обработка очень важна. Я знаю таких людей, которые из любого снимка могут создать абсолютно иное изображение, накладывая на него различные эффекты. Когда много обработки – это уже не просто фотография, а творческая работа или дизайнерский продукт.

### Есть ли у тебя любимое место в Новосибирске?

Я очень сильно люблю архитектуру, и мне нравятся те места в Новосибирске, где она осталась в более-менее не тронутым виде. Такого места, где бы я всегда снимал, у меня, наверное, нет. Я, как правило, не выбираю место сам, я отталкиваюсь от людей: их квартира, их любимые места – там они выглядят более органично. Если у меня есть задача сделать прогулочную фотосессию, то я выберу тихий центр: улицы Советская, Урицкого, Революции, Чаплыгина.

### Как фотографу сформировать свой собственный стиль?

Сначала ты подражаешь тем, кто тебе нравится, а после ищешь себя. Нет ничего зазорного в том, чтобы вдохновляться кем-то и пытаться сделать что-то похожее. Слепо копировать можно до определённого момента. Как это работает: начинающий фотограф берёт кадр, который ему нравится, и пытается его повторить. Но в любом случае, он невольно добавляет что-то от себя. Дальше идеи сами начнут приходить в голову.

### Какие события в жизни людей ты считаешь уникальными?

Уникальность события зависит от того, что ты в него вкладываешь. Если взять жизненный путь определённого человека, то в нём можно снимать абсолютно всё: от первых шагов до последнего слова. Я стараюсь не быть сапожником без сапог. Когда я вижу что-то в первый раз или мне это кажется забавным, то хотя бы на телефон я попытаюсь это сфотографировать.

### Как стать участником проекта «#этоживыефото»?

Один из фотографов выиграл у меня бесплатную фотосессию. Так совпало, что потом он попал на форум, на котором был мой хороший друг. В ходе выступления был поднят вопрос в духе: «Назовите человека, который на вас повлиял». И парень назвал меня. Друг мне пересказал позже: «Тебя на форуме какой-то студент выделил, сказал, что ты его вдохновляешь, срочно возьми его себе в ученики!» Сначала я несерьёзно к этому отнёсся, но в итоге так всё и получилось. Сейчас у меня есть мысль начать преподавательскую деятельность. Каждый человек может добиться любых целей, соответственно, если какой-то фотограф вдруг захочет работать в #этоживыефото, то он будет работать. В противном случае есть две причины: либо он недостаточно сильно этого хотел, либо ему это не нужно.

### От каких компаний ты получал предложения на фотосъёмку?

Microsoft, Samsung, Land Rover, Metro, РЖД, МТС, 2ГИС и ещё много других, я уже всех и не помню. За время работы фоторепортёром я успел снимать известных политиков, спортсменов, музыкантов – бейдж прессы обеспечит тебе проход куда угодно. Я надеюсь, что когда-нибудь смогу снимать людей, которые мне интересны. У меня есть мечта побывать на съёмочной площадке бекстейдж-фотографом кого-нибудь из режиссёров, например, Звягинцева. Из музыкантов чем-то меня Земфира привлекает. Судя по её интервью, её будет очень сложно снимать. Но всему своё время.

**“ТЕМА, КОТОРАЯ СЕЙЧАС МЕНЯ ВОЛНУЕТ БОЛЬШЕ ВСЕГО – ЭТО СОВРЕМЕННОЕ ПОКОЛЕНИЕ. КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА Я БЫВАЮ В ТОРГОВЫХ ЦЕНТРАХ, Я ВИЖУ МОЛОДЫХ РЕБЯТ, КОТОРЫЕ СИДЯТ НА ФУД-КОРТАХ, НЕ ОТРЫВАЯ ВЗГЛЯДА ОТ ТЕЛЕФОНОВ. МНЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО, ЧТО У НИХ В ГОЛОВАХ. КТО ИЗ НИХ ВЫРАСТЕТ? ЕСТЬ МНЕНИЕ, ЧТО ЭТО БУДУТ ГЕНИИ ТИПА ИЛОНА МАСКА И СТИВА ДЖОБСА ИЛИ, НАОБОРОТ – ПОСРЕДСТВЕННОСТИ, КОТОРЫЕ НИЧЕГО В ЖИЗНИ НЕ СМОГУТ. Я БЫ ОЧЕНЬ ХОТЕЛ ПОПРОБОВАТЬ ИХ ПОНЯТЬ И СНЯТЬ О НИХ ИСТОРИЮ”.**



“**МОЯ ЗАДАЧА ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ – ПОКАЗЫВАТЬ ЛЮДЕЙ ТАКИМИ, КАКИЕ ОНИ ЕСТЬ**”



# ХК «СИБИРЬ» КАК ЛЕКАРСТВО ОТ ДЕПРЕССИИ

ТЕКСТ  
ОЛЬГА АГАЛКОВА  
ФОТО  
НИКИТА ЖЕРНОВ

ПОЧТИ КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ С АВГУСТА ПО ФЕВРАЛЬ ИЛИ, ЕСЛИ ПОВЕЗЕТ, ДОЛЬШЕ ДМИТРИЙ КАЗАНЦЕВ НАДЕВАЕТ ИГРОВОЙ СВИТЕР, КАСКУ, РИСУЕТ УСЫ. УСТАНАВЛИВАЕТ НА КРЫШУ СВОЕГО АВТОМОБИЛЯ СНЕГОВИКА, А НА КАПОТ – ОГРОМНУЮ ШАЙБУ. И ВМЕСТЕ С ЖЕНОЙ ОТПРАВЛЯЕТСЯ ПОДДЕРЖИВАТЬ ЛЮБИМЫЙ КЛУБ. В ЛЮБОЙ ДЕНЬ НЕДЕЛИ, ПРИ ЛЮБОЙ ПОГОДЕ ОН НА СТАДИОНЕ. ДАЖЕ ЕСЛИ МАТЧ ВЫЕЗДНОЙ. СТАРЕТСЯ БЫТЬ РЯДОМ С КОМАНДОЙ. СНИМАЕТ ВИДЕО О БОЛЕЛЬЩИКАХ НА «YOUTUBE» НА КАНАЛ С ФИРМЕННЫМ НАЗВАНИЕМ «УСАТЫЙ В КАСКЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ». КАЖДЫЙ, КТО РЕГУЛЯРНО ПОСЕЩАЕТ МАТЧИ, ЗНАЕТ ЕГО И УЖЕ НЕ УДИВЛЯЕТСЯ ТАКОМУ ОБРАЗУ. ПО КТО ЖЕ ОН ЗА ПРЕДЕЛАМИ СТАДИОНА?

## Как давно вы болеете за «Сибирь» и с чего началась любовь к клубу?

Во время кризиса у меня была глубокая депрессия, дела на работе шли плохо. Друзья звали съездить на матч «Сибири», но настроения не было. А я до этого с ними в хоккей играл, ребята раньше меня за команду начали болеть. Но все же я решил поехать на игру и после этого ни одного матча не пропустил. В интернете ночами сидели, чтобы успеть купить билеты. Больше всего я благодарен «Сибири» за то, что она меня вытащила из глубокой депрессии. Спасибо команде за нереальные эмоции, которые испытываешь во время игр. С первого раза, правда, этого не поймешь, немного глубже надо залезть и все почувствовать.

## Ваша жена тоже является активной болельщицей, посещает с вами матчи и разные мероприятия клуба. Это вы «заразили» ее любовью к хоккею?

Не я, она сама. На первом матче не была со мной, а потом как-то с друзьями поехали, ей тоже все это понравилось. Сейчас она фанатеет, по-моему, больше, чем я. Больше меня читает и знает. Женщины очень дотошные в этих вопросах. Знают, у кого, когда ребенок родился, кто на ком женился. Им интересна вся подноготная хоккейного клуба, игроков.

## Многие болельщики, работники клуба, игроки знают вас как «усатого в каске», да и вы себя так называете. Почему именно такой образ, как вы его придумывали?

Это постепенно было. Я, как творческий человек, преображаюсь везде. Пытаюсь нести какое-то творчество в массы. Но созданию этого образа поспособствовала особая атмосфера клуба. Первым делом я подумал, что мне нужно сделать какой-нибудь знак отличия. Сначала - хоккейную каску. У моего товарища сестра раньше играла в хоккей, и я спросил у него, не осталось ли у сестры старой каски. Он нашел, отдал ее мне. Я перекрасил каску в голубой цвет, наклеил наклейки. А усы в первый раз нарисовал еще даже без каски. Почему-то захотел как у Сальва-

дора Дали, я решил посмешить людей таким образом. На первом матче мне нарисовали их девушки, которые всех разрисовывали, я тогда еще просто в кепке был. На следующий матч пришел уже в каске. Так и получился образ. С того дня я без этих атрибутов не мог. Потом начал экспериментировать с формой усов. Но надо было вообще решиться на создание такого образа. В первое время, когда шел по стадиону, был какой-то драйв, потому что все смотрели. А потом я уже не обращал внимания на реакцию людей. Все смеются, это понятно. Ну, сейчас меня многие знают, новенькие только с удивлением смотрят. Правда, некоторые маленькие дети, когда увидят меня, иногда начинают плакать.

## Вы и свой дом решили выкрасить в цвета «Сибири». Как вам это удалось? Жители не были против?

Так получилось, что я стал старшим по дому во время того, как начался капитальный ремонт. Дом должны были покрасить в бледно-желтый, а я сказал, что проект с таким цветом подписывать не буду. Мне нужен был синий, белый и голубой. Пришлось провести голосование среди жильцов, людям было без разницы, в какой цвет красить. Никто сначала не верил, что получится сделать такой разноцветный дом. Но, когда проект разрабатывался, один из архитекторов оказался тоже болельщиком клуба. Я ему предложил сделать дом «Сибири». Он согласился, но сказал, что это будет сложно. Зато такого раньше никогда не было, и наш дом первый. Но еще не все доделано до конца.

## Что там будет еще?

Таблички с номером дома сделаем в виде майки «Сибири». Вместо фамилии игрока будет название улицы, а вместо игрового номера – номер дома. На козырьках подъездов разместим коллажи из игр «Сибири», на каждом подъезде разные моменты матчей. Но это придется за свои деньги делать, конечно. Еще с торца дома будет большая эмблема клуба и рисунок хоккеиста.

## А во дворе дома стоит снеговик, который выглядит совсем как талисман клуба. Кто его слепил? Это было по вашей инициативе?

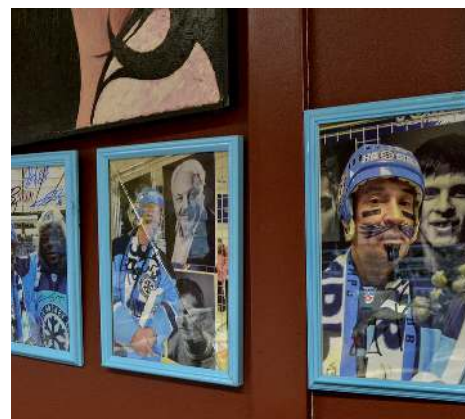
Это не моя инициатива. Я сам удивился, видел, что сугроб стоял, думал, будут делать горку. А потом оказалось, что сделали снеговика. Это мне ГУП ЖКХ такой подарок преподнесли. Они знают, что я болельщик, что машина у меня со снеговиком, что дом разукрашен. Они где-то строили ледяной городок, и у них оставалась одна не сделанная скульптура по договору. Решили поставить нам снеговика.

## Есть ли еще такие же активные и креативные болельщики, как вы?

Все активные, просто у каждого разные возможности, желания и творческий потенциал. Конечно, есть всякие группировки болельщиков. Есть дружина, которая должна кричать и барабанить весь матч, поддерживая команду. Есть клуб болельщиков, в нем человек 60 примерно, я, в том числе, в нем состою. Там свой руководитель, свои задачи. Они помогают устраивать праздники, например, день болельщика, встречи с командой. Также и ветеранам помогают, на 9 мая им дарят подарки.

## Вы посещаете каждый домашний матч, а также нередко бываете на выездных. Расскажите, что у вас за работа мечты, которая позволяет совмещать рабочий график с посещением матчей в других городах.

Я давно мечтал, что то дело, которое начал 15 лет назад, передам своему сыну. Так и получилось. Сын сейчас им занимается и более успешен, чем я. Мне пришлось пройти самый тяжелый путь, с нуля и до становления компании, чтобы она заработала имя и в других городах ее знали. Это я передал сыну, у него получается со всем справляться, ему нравится этим заниматься. А я устал, мне уже это все надоело. Я просто хочу ездить по городам и болеть за любимую команду.



# 5 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ, ЕСЛИ ЗАВОДИШЬ СОБАКУ

ВЫ УВИДЕЛИ МАЛЕНЬКОГО ЩЕНКА И СЕРДЦЕ ЗАЩЕМИЛО ОТ ЭТОГО УМИЛИТЕЛЬНОГО ЗРЕЛИЩА? А В ГОЛОВУ ПОЛЕЗЛИ ПРЕДАТЕЛЬСКИЕ МЫСЛИ: «А МОЖЕТ ВЗЯТЬ...»? И ДАЖЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО НИЧЕГО СЛОЖНОГО НЕТ, ВЕДЬ ЭТО ПРОСТО ЩЕНОК, КАКИЕ МОГУТ БЫТЬ ТРУДНОСТИ?

ЗАВЕСТИ СОБАКУ ПРЕКРАСНАЯ ИДЕЯ, ТОЛЬКО ЕСЛИ ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ГОТОВЫ. ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ? РАЗБЕРЁМСЯ.

# 1

**Собака занимает очень большую часть свободного времени (читай – всё).** Придётся полностью перекроить своё расписание, ведь теперь нужно гулять в строго определенное время, и кормить, а ещё нужно играть и заниматься послушанием. Не успели позавтракать? Ваши проблемы! Щенок уже скребется у двери. Не убрали зарядку и теперь это просто два куска провода? Для него это было хорошим развлечением.

Если Вам не всё равно на существо, которые завели, то на воспитание будет уходить огромное количество времени. А если в голове теплятся мечты о выставочной карьере – со свободным временем можете смело попрощаться. И с деньгами, кстати, тоже, но об этом позже.

# 2

**Щенок только для терпеливых.** Сколько нервов и сил было потрачено, чтобы научить моих собак правилам поведения в квартире. Одни и те же вещи я повторяла по 30 раз, изо дня в день, с утра до вечера, потому что только так можно добиться понимания. За Вашим словом должно следовать действие. Всегда. Хотите закрепить какую-нибудь команду – хвалите каждый раз, когда щенок будет её выполнять. Если не нравится, то на помощь приходит грозный тон голоса (ни в коем случае не бейте щенка, если не хотите по итогу получить зашуганную собаку, которая будет бояться взмаха руки). А ещё придётся терпеть шерсть на одежде и в еде, следы от грязных лап на полу, побеги за бездомными кошками, да и ещё много чего. Воспитать порядочную собаку поможет только терпение, если Вы таковым не обладаете, задумайтесь, надо ли оно Вам.

# 3

**Прежде, чем взять щенка, определитесь для чего он Вам.** Спорт, выставки, или излюбленное «для души»? Это нужно решить сразу, потому что не получится взять щенка подешевле, а потом вдруг решить, что ему необходимо иметь потомство и надеяться на этом заработать. А может Вы хотите заниматься спортом со своим питомцем, неважно, что это будет: ездовой спорт, аджилити (соревнования, в которых человек направляет собаку через полосу препятствий) или дог-фризби.

Важно, что для такой деятельности подходят определенные породы собак. Например, для ездового спорта не придумаешь пород идеальней, чем ездовые собаки (хаски, маламуты, самоеды, якутские лайки). А для аджилити отлично подойдут бордер-колли или шелти. Нюансов много и обязательно нужно знать, для чего именно Вы заводите собаку.

# 4

**Много денег. Очень много денег.** Будьте готовы к тому, что собака – это постоянные расходы. Сумма, которую Вы отдадите за щенка, только начало. Дальше пойдёт амуниция, миски, поводки и ошейники, ежемесячные расходы на еду и ветеринарное обслуживание, вакцинации и игрушки, курсы дрессировки, и это я только начала... Если хотите спорт, то придётся раскошелиться на специальную амуницию для себя и собаки. Мечтаете блистать на выставках? Да пожалуйста, только приготовьтесь выложить кругленькую сумму за щенка шоу-класса, за хендлера (человек, показывающий собаку на выставках) и грумминг (комплексные процедуры ухода за шерстью собаки).

# 5

**Собака завоюет Ваше сердце.** Всегда помните об этом. Вы больше не сможете сорваться и в этот же день куда-нибудь уехать. Про гулянки на несколько дней тоже можно забыть. В голове будет маячить мысль: «Через 3 часа мне нужно гулять с собакой, а потом помыть лапы, а потом покормить, а ещё поиграть». Знаете этих мамочек, которые всем рассказывают о своём ребенке и показывают фотографии? Готовьтесь. Вы станете таким же. У меня, например, весь телефон забит их фотографиями, а в кошельке лежит распечатанный вариант.



**ТЕКСТ**  
АННА БУЛЫГА  
хозяйка хаски Никеля и  
самоеда Титана  
**ФОТО**  
РЕГИНА АНОХИНА



**НГТУ -  
ЭТО ВСЯ  
МОЯ  
ЖИЗНЬ**

# БАТАЕВ

## АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ

61 год

Ректор НГТУ, профессор  
Дальний Восток, Амурская область, село  
Дактуй

**Я закончил поселковую школу № 7 недалеко от города Междуреченск.** Сколько себя помню, в школьные годы всегда катался на лыжах, но при этом успевал хорошо учиться.

**В моей семье всегда было уважение к инженерам.** Мои родители, которые не получали высшее образование, хотели, чтобы я обучился именно этой профессии. Это не «мечта стать космонавтом», мой выбор - результат семейного воспитания. Но я об этом ни капли не пожалел.

**Читать - это моя работа.** Сейчас изучаю только техническую литературу, либо прессу. В детстве читал увлечённо всё: от Буратино до Достоевского.

**В школьные годы мне очень не нравилось,** когда учителя говорили, что, согласно хрестоматийным истинам, эту книжку нужно понимать именно так. Я считаю, что такое навязывание мнения часто убивает интерес к литературе. Складывается ощущение, что она очень формализована, но это, конечно, не так.

**Я закончил НЭТИ в 1979 году.** Учился хорошо, в дипломе всего одна четвёрка.

**Учиться всегда очень тяжело.** Не думаю, что сложные предметы у многих вызывают большую любовь: считаю, что труд успешного студента тяжелее, чем труд, например, шахтёра. После того, как закончил институт и начал работать, у меня появилось ощущение, что я начал отдыхать.

**В студенческие годы на втором месте после учёбы всегда был спорт.** Я выступал за сборную университета по гандболу.

**Лучшего мирового правителя нет.** Если брать, например, Петра I, Наполеона или Сталина, то каждого надо оценивать в контексте того, что он сделал плохого и полезного для своего государства. Все живые люди. Никого нельзя идеализировать.

**Нельзя строить из себя гуру и указывать человеку на то, что он чего-то не прочитал.** Литература - это бесконечный багаж культуры и знаний. Даже самые заядлые книголюбы не прочитали и 1% от всего, что было написано за всю мировую историю.

**У меня нет определённой личности, с которой я беру пример.** Каждый удивляет меня по-своему: исторические персоны, которые перекраивают канву этого мира, спортсмены, которые делают вещи за гранью моего понимания, даже студенты и дети, которые с каждым днём восхищают меня всё больше и больше.

**Равняться надо на тех, кто может отвлечься от своих личных интересов и задуматься об общественных.**

**Когда мне говорят, что учёбу и спорт невозможно совмещать, всегда привожу в пример Александра Карелина.** Он выдающийся спортсмен и очень большой интеллект.

**Терпеть не могу клише.** Не люблю, когда навязывают своё личное мнение по какому-то вопросу. Я должен проанализировать весь полученный материал и сделать собственный вывод.

**Не люблю долго «доходить» до элементарных вещей.** Иногда целый трактат можно прочитать впустую, а одной фразой открыть глубокую истину. В обучении я использую такой же подход.

**Новое поколение по определению может быть только лучше, чем предыдущее.** Моя внучка должна быть лучше, чем мой сын. Мой сын должен быть лучше, чем я. Они должны смотреть шире и быть более приспособлены к решению серьёзных задач.

**Сейчас на молодёжь сваливается просто куча информации.** Как в ней разобраться? Кому верить?

**Плохая учёба - это вина не только студента, но и нас - преподавателей.** Мы должны найти такой подход и стиль общения, чтобы их заинтересовать.

**Некоторые вещи в поведении молодёжи, конечно, раздражают.** Но, предполагая, точно так же, как и наших родителей раздражали мы.

**Я хочу, чтобы каждый студент, закончивший НГТУ, выходя из стен вуза, был уверен в том, что он добьётся в этой жизни всего, что пожелает.**

**Никогда не думал, что стану ректором.** Всегда казалось, что буду заниматься творческой деятельностью: работать классным учёным, которого приглашают в разные страны читать лекции и работать в крупных лабораториях.

**Когда был аспирантом, 3,5 года параллельно работал дворником.** Если человек выполняет свою работу качественно и зарабатывает деньги честным трудом - неважно, кем он работает - это заслуживает уважения.

**Идеальный студент - тот, который убеждён, что учёба - это необходимый труд.** Танцы, клубы - это всё важные студенческие атрибуты, я это прекрасно понимаю, но надо задуматься о своей будущей профессии. Увы, не каждый хорошо танцует.

**Ректор - это профессия, которая иногда приносит мне удовольствие. (смеётся)**

**НГТУ - это вся моя жизнь. В этом нет ни доли пафоса. Так сложилось.**

**Жизнь - это то, чего хотелось бы в 10 раз больше**

**По характеру я человек спортивный. Принцип «и так сойдёт» - это не про меня.** К каждому делу у меня соревновательный подход. Если делать, то делать как можно лучше.

**Любому нормальному человеку нравится, когда его ставят в положительный пример.** Если у кого-то что-то не получается, не надо его засаживать и унижать. Знаешь, как лучше? Покажи, как сделать.

ТЕКСТ  
РУСЛАН КУРБАНОВ  
ФОТО  
НИКИТА ХИЮНИН

# БОРОДА•СН: БУМ БАРБЕРШОПОВ!

Георгий Джейранашвили, молодой предприниматель, один из учредителей мужской парикмахерской «Бородач», рассказал студенческой газете «Энергия» о том, как действовать на одном из самых конкурентных рынков малого бизнеса и как успешно вести бизнес втроём

## Какое образование ты получил?

Я получил высшее юридическое образование, которое пригодилось мне в развитии собственного проекта. Составление документов, трудовых договоров - это основа для предпринимателя, которая гарантирует то, что в дальнейшем при заключении сделок тебя никто нигде не обманет.

## До «Бородача» у тебя был опыт старта собственного бизнеса? Ты работал где-то по найму?

Когда я был студентом, мне захотелось открыть своё дело. Я пришёл к отцу и сказал: «Отец, мне нужно зарабатывать». Я не просил просто дать мне денег, я просил дать возможность заработать. Первый проект - это мини-отель на 9 номеров. По найму никуда не устраивался. Мой принцип жизни - никогда не работать на кого-то.

## Сложно ли вести бизнес втроём?

Нет, если каждый занимается тем, что он умеет и не лезет в дела другого. Команда быстрее начнёт развиваться и продвигать свой проект, если у всех одно видение. К великому счастью у нас всё именно так. Мы знакомы ещё со школы. Юргос - генератор идей: он продумывает тренинги, которые очень хорошо прокачивают персонал. Янис занимается развитием, маркетингом и персоналом. В нашем деле он топшит до талаго! Если у нас возникла новая мысль, он сразу же ищет возможность воплотить её в реальность: он не может медленно продвигать проект. Я в большей степени занимаюсь финансами. Персоналом, например, я заниматься не могу: я терпеливый, но иногда могу взорваться, а к великому сожалению этого нельзя делать (смеётся). Каждый занят своим делом, мы идеально дополняем друг друга.

## Почему решил начать проект именно в этой сфере?

Юргос идею придумал, я поддержал, Янис оформил. Я никогда не любил стричься, всегда ходил лохматый: нигде не могли сделать такую стрижку, которая мне нравится. Подстригали плохо, приходилось «обрастать», чтобы выглядеть прилично. Наверное, это сподвигло к тому, чтобы открыть место, где качество твоей причёски всегда будет в надёжных руках. Сейчас стригусь 1 раз в 2 недели. Мужчине всегда должен быть опрятным!

## Сколько денег вы вложили в открытие бизнеса? Как быстро они окупились?

Первый проект обошёлся в 1470 000. Окупаемость 9 месяцев.

## Какие требования ты предъявляешь к своим сотрудникам?

Мой сотрудник должен быть в сто раз умнее меня. Но, к сожалению, не все такие, поэтому мы не так быстро развиваемся, как хотелось бы (смеётся). Мы учимся разбираться в людях, и из каждого нашего работника мы пытаемся вырастить профессионального управленца.

## Как вы продвигаете свои услуги? Какие маркетинговые инструменты вы используете?

Самый взрывной наш маркетинговый ход, который придумал Янис, был, когда мы открывали первый филиал. Мы пустили рекламу в социальных сетях: «Не стригусь и не бреюсь, пока не откроется «Бородач». Очень многие поддержали эту акцию и выкладывали свои «обросшие» фото в инстаграм. Ещё, когда мы заказали рекламу на радио, получили большой рост клиентуры. Сейчас мы уже стоим в торговых центрах, люди нас видят и знают, и это уже брендрование.

## С какими сложностями в построении бизнеса вы сталкивались?

Да нет никаких сложностей, все проблемы в голове. Я не рассматриваю какие-то жизненные обстоятельства как проблему или сложность. Проблема - это, когда, не дай бог, что-то случилось с твоими родственниками, остальное легко можно решить.

## Как вы корректировали проект за последний год?

Бизнес должен всегда модифицироваться и эволюционировать. Например, дизайн и подход постоянно меняются. Мы не хотим, чтобы все «Бородачи» были похожи друг на друга. Мы хотим, чтобы концепция была одна и та же, но стилизация разная.

## Какие у вас преимущества перед вашими конкурентами?

У всех свой подход к тому, как развивать свой проект. Наш - твой успех начнётся со стрижки в «Бородач»! У нас первоклассные мастера, мы относимся к каждому клиенту с уважением: наша основная задача в том,



В сети мужских парикмахерских «Бородач» три учредителя: Джейранашвили Георгий (27 лет) Кайшев Янис (28 лет) Кайшев Юрий (26 лет)

чтобы человек вышел из парикмахерской довольным и красивым. Уникальность «Бородача» в доступности! Вот смотри. Ты семейный человек, у тебя есть жена, дети, но ты так не любишь ходить по торговым центрам.

И во время очередного похода по магазинам ты говоришь жене: «Ты иди пока купи всё, что надо, а я пойду подстригусь, побреюсь». Поставил машину на парковку в ТЦ, не переживая за сохранность, пошёл и подстригся. Пока твоя семья занимается покупками, ты тоже проводишь время с пользой - приводишь себя в порядок. Люди в 21 веке любят экономить время.

## Какое будущее ждёт рынок барбершопов?

Будут открываться и закрываться. Как и в любом бизнесе, останутся только лучшие. Но они теперь всегда будут! Сейчас идёт чёткое разграничение на женские и мужские парикмахерские: парни привыкли к «новому формату», обратно в салоны точно никто не захочет.

ТЕКСТ  
РУСЛАН КУРБАНОВ  
ФОТО:  
Из личного архива



# ЗА КРУТЫМИ СТРИЖКА- МИ В «БОРО- ДАЧ»

## В чём причина бума барбершопов?

Это же Новосибирск! Наш регион самый странный во всей России: человек может начать бизнес, вложить в него кучу денег, открыть в самом центре и при всём этом прогореть. Даже если помещение будет на площади Ленина! Не знаю, почему так происходит.

## В чём принципиальное отличие барбершопов от обычных парикмахерских?

Самое главное отличие обычных парикмахерских, конечно, в том, что там стригутся и дамы, и мужчины. Мы уделяем внимание только мужским стрижкам, а это говорит о качестве и разнообразии предлагаемых для них услуг. Бритьё опасным лезвием, камуфлирование головы и бороды, оформление бороды, горячий воск, 4 вида коррекции мужских бровей, отпаривание и скраб лица, восковая маска, фейд (прим. ред. Fade - это технология стрижки, при которой создается дымчатый переход от кожи головы до любой желаемой длины волос. Стрижка, выполненная в такой технике, смотрится свежей, имеет более продолжительное время носки и добавляет мужественности образу) - в обычном салоне вы не найдёте подобных услуг. Определяющим фактором также выступает идеология. Ты приходишь в место, предназначенное для парней: ты сел, тебя стригут, ведутся мужские диалоги; когда в каком-нибудь салоне ты чувствуешь себя не в своей тарелке: слева от тебя кому-то заплетают косички, а справа обсуждают темы, которые тебе кажутся абсолютно нелепыми. «Бородач» - не просто парикмахерская, это мужская зона комфорта.

## Открывать барбершоп прямо сейчас это самоубийство?

Надо учитывать множество факторов: где ты его открываешь, с кем, сколько у тебя есть на это дело денег. Любой бизнес можно развивать и довести до ума. Конкуренция - это хорошая вещь. Она даёт понимание, в каком направлении нужно двигаться. Не было бы конкуренции, не было бы и такого в развитии в этой сфере. Если человек подробно изучит рынок, добавит что-то новое, то у него будут очень большие шансы на успех. А если это «зелёный» предприниматель, у которого мысли на уровне: «У всех барбершопы, открою-ка и я тоже!», - то я не думаю, что этот проект выстрелит.

## Какие советы ты можешь дать начинающим предпринимателям?

Нужно построить чёткий план действий, где подробно прописано, как тебе нужно действовать, чтобы начать свой проект. Заведите ежедневник, где будут указаны все сроки выполнения. Я человек системы: весь день у меня всегда полностью спланирован. Если я встал рано, то еду на тренировку. Закончил работу раньше, читаю книгу. Успешные люди - те, которые понимают, чего они хотят, и планируют, как достичь желаемого результата.

### Адрес:

Державина, 20 [instagram.com/boroda\\_ch](https://www.instagram.com/boroda_ch)  
ТРК «Ройял Парк» [vk.com/boroda\\_ch](https://vk.com/boroda_ch)  
ТРЦ «АУРА»

## Как развить в себе талант предпринимателя?

Начинать зарабатывать с самого детства. Купил - перепродал дороже. Ни школа, ни университет зарабатывать не учат.

## Может ли человек с гениальной бизнес-идеей, но без малейшего опыта в предпринимательстве начать успешный проект?


В жизни всякое бывает, но нельзя рассчитывать только на везение. Мне, например, гениальные идеи приходят в голову каждый вечер! Ещё до открытия «Бородачей» я как-то сидел дома, слушал музыку и придумал прям очень хороший проект. Было 2 часа ночи, сорвался, поехал к Юргосу. Он меня выслушал, идею одобрил. Мы её разрабатываем уже больше 4-х лет! Расставляем цели, продумываем бизнес-план. Не надо торопиться, надо всё подробно продумать. Что это за идея я, конечно же, не скажу (смеётся). Она будет связана с одеждой и настоящим мужским стилем.

## Бизнес - это?

Бизнес - это площадка, с помощью которой я могу создать кучу рабочих мест, дать людям возможность работать не из-под палки. Они зарабатывают деньги, преуспевают в любимом деле, и получают от этого удовольствие, а от этого получаю удовольствие и я.



**УСПЕШНЫЕ ЛЮДИ  
- ТЕ,  
КОТОРЫЕ  
ПОНИМАЮТ,  
ЧЕГО ОНИ ХОТЯТ,  
И ПЛАНИРУЮТ,  
КАК ДОСТИЧЬ  
ЖЕЛАЕМОГО  
РЕЗУЛЬТАТА.**

 @georgii\_velikiy



ТЕКСТ  
АРИНА КАРЕНИНА  
ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
ДЕНИС КУНГУРОВ

## ПОЩЁЧИНА МРАКОБЕСИЮ

**Н**есоизмеримо скучно, нудно, тупно и мерзостно мне с вашей любовью к искусству. А все потому, что вы не понимаете, о чем рассуждаете, стоя возле примерочных и покупая очередную жаккардовую шмотку. Но расслабьтесь. Критиковать и осуждать вас за элементарное отсутствие желания познать культурную сторону мира я не собираюсь. Вы сами ежедневно просыпаетесь и принимаете решение не в пользу романа Сартра, а просмотра новостной ленты, думая, что впитаете всё, что нужно на ближайшие 24 часа для поддержания диалога ещё с одним обывателем. Задумайтесь вот над чем: сегодня печатные книги теряют свою популярность, а электронное пособие за последний год – если рассматривать художественную литературу – упало на несколько процентов. И это происходит не только в России, но и во всем мире. Люди перестают читать так же активно, как делали это раньше. Их интеллектуальная и духовная сферы деградируют, и в результате мы получаем разлаженное, протухшее общество. По-моему, сама планета начала издавать какофонию от разговоров, которые ведёт современная «интеллигенция». Это волнует меня. Это должно волновать и вас. Поток сознания, который психологи наблюдают с соседней кушетки, наверное, должен приводить их в ужас не от шизофренических помыслов – для этого тоже должны быть интеллектуальные предпосылки – а от примитивной самобытности существования и переживаний за абсолютную чепуху. Если человек не способен несколько минут порассуждать над прочитанным, проанализировать и пропустить это сквозь себя, то можно удаляться с паблика. Про книги уже невыносимо писать, хотя толику времени я отведу именно им.

Уже интересно послушать саму суть, а не мои бесконечные негодования. Забудьте, что вы не способны созидать и что жизнь – тлен, а выход из него – высокая зарплата или отношения с новым партнером, который гармонично будет смотреться в вашем инстаграме. Вы же способны на большее!

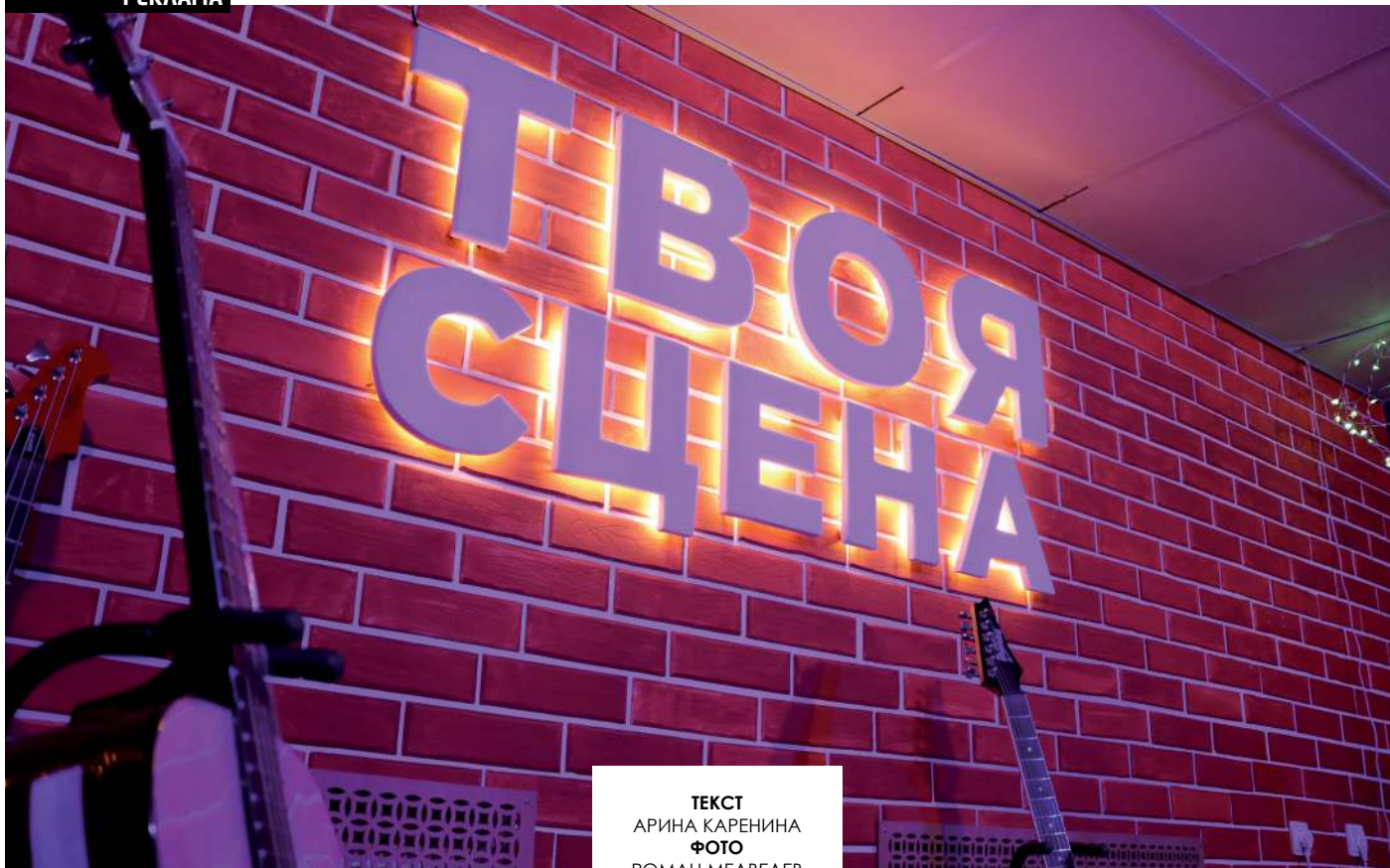
Занавес поднялся: поток информации и возможностей хлынул к нам с Запада, словно прорвало водосточную трубу. В этой клоаке было всё: от запретной литературы американских авторов до панковского стиля,

от сакрального винила до харизматичного Траволты из «Криминального чтива». Это был тот сад, где на каждом шагу росло дерево с запретными, но соблазнительными плодами. К сожалению, изголодавшегося аскета нельзя запускать в пещеру Чудес, иначе повторится история с Алладином и его жадной мартышкой.

Сегодняшняя ситуация, куда сложнее, чем была тогда в 90-х. Во-первых, не только мы грешим неистовым желанием быть в курсе всего (но ничего не знать толком), но и все страны. Но Запад в этом отношении может продемонстрировать себя на мировой площадке талантов: польский художник Войцех Бабски, британский писатель Стивен Фрай, американский режиссер Кристофер Нолан. Этих имен еще в избытке, и они однозначно заявили о своем индивидуализме в авторских работах. Важен и тот факт, что западная культура – живой организм, который пробивается все выше и способен удивлять каждый год, несмотря на, казалось бы, обзорность всевозможных тем. Но нет. Каждая идея, в том же кино, преподнесена в новом ключе, еще более глазированной, с убийными метафорами и животрепещущей операторской работой. Что же до более традиционного культивирования, то там дарований столько же, что и век назад, и мы знаем их. Знаем, потому что общество заинтересовано в этом. Творчество развивается, как и раньше, просто сейчас это задача перетекла от государства к частникам, болеющим за процветание умов и светлой мысли. В России такого нет. И не нужно включать притупленный патриотизм, он не сработает. Давайте будем реалистами и прямо скажем, что площадок для продвижения своего творческого «Я» в десятки раз меньше.

Что интересно, так это наличие бесконечных реплик с кучей вычурных эпитетов по данному вопросу. Они занимают умы людей: разглагольствования о духовном упадке в обществе можно услышать от каждого брандахлыста – он же прочитал об этом статью с утра. Но на деле лишь единицы создают ультрамодный контент, который приятно смотреть. Но все это не находится на виду: не висит реклама о новом томике Астаховой, не ездят по городам со своими выставками Левин и Волокитин. Это все происходит локально, для своих.

Но чтобы вы не обвинили меня в русофобии и историческом мракобесии, сразу подведу к тому, что 21 веку не нова проблема развития культуры в массах. Так было всегда – определенный слой общества ходит в театры, засыпает под мягкий джаз, может поддержать разговор на самые разносторонние темы и удивить интерпретацией мысли. Еще Бродский в своей речи, получая Нобелевскую премию, обратился с предложением расставлять сборники стихов вместо бессмысленных реклам на кассах и в метро, чтобы люди просвещались повсюду. Ведь многогранность восприятия отображается и на качестве жизни, и на социальной роли, и элементарно пользе, которую вы приносите этому миру. Важно уметь разграничивать понятия культуры и интеллекта. Культура – это не только состояние ума, вашей грамотности и уровня познания, но и ваша душа. Она наполняется с каждой прочитанной книгой и синтезируется с новыми знаниями, выдавая ценный продукт – тебя самого. Интеллект же сугубо сухой процесс, больше аналитический, прагматический и безжизненный, без эмоционального фундамента. Он не бывает голым, но его перевес не дает той гармонии, которая организовывается в первом случае. Баланс, который мы все так ищем, гуглим статьи о нем до мозолей на пальцах, кроется в непрерывном, осознанном развитии. Ваша гордыня, не дающая критично себя оценивать складывается с гордыней рядом стоящего, и эта цепочка продлевается до бесконечности. Она поработает цивилизацию, сбивает её с рельс: на починку поезда уходит множество лет, а о жертвах, попавших под колеса даже страшно писать. Просто есть данность, историческая память и человечеству окончательно. Только представьте, каким будет этот мир без идеи, без её реализации и поглощения этой идеи другими для рождения нового смысла. Выходит уродливый натюрморт, диспропорция форм, разрозненность цвета.



ТЕКСТ  
АРИНА КАРЕНИНА  
ФОТО  
РОМАН МЕДВЕДЕВ

**А**прель начался, а это значит, что «ТВОЕЙ СЦЕНЕ» стукнул ровно год! В течение всего этого времени она радует и удивляет своих зрителей. Если ты очень занятой студент и ещё не посетил ни одного мероприятия этой уникальной творческой площадки, то у тебя есть возможность узнать о ней больше и, возможно, даже познакомиться с ней лично.

«ТВОЯ СЦЕНА» - это творческий проект, организованный при поддержке Центра Культуры НГТУ. Каждую субботу на маленькой сцене происходит магия. Ребята, любящие музыку, живущие музыкой, просто обожающие искусство, готовят для зрителей ламповые выступления и дают такую энергетику, что все нутро требует продолжения, и о скором возвращении домой даже не будет и мысли.

За всё время существования проекта проведено более 50 мероприятий разных форматов: на «ТВОЕЙ СЦЕНЕ» проходят выступления не только студентов НГТУ, но также и от известных музыкантов, поэтов и актёров со всего города!

....

«ТВОЯ СЦЕНА» привлекательна серьёзным отношением к своему детищу и максимальной открытостью: организаторы приглашают корифеев творческой среды, проводят мастер-классы, а к программе выступлений готовятся не один день. Здесь профессионалы обмениваются опытом с начинающими исполнителями, здесь царит коллективная гармония – каждый ратует за развитие и получает большее наслаждение от проделанной работы!

«ТВОЯ СЦЕНА» - это семья, команда творцов, искренне любящих свое дело. Находясь в зале, ощущаешь, сколько сил и любви вложено в реализацию проекта. Каждый раз ребята предлагают что-то новое и тщательно спланированное, начиная от постановки светового оборудования и заканчивая репертуаром выступающего.

Двери «ТВОЕЙ СЦЕНЫ!» открыты для тебя **каждую субботу в 18:00!** Кто знает, может быть, в следующий раз ты зайдешь в двери Центра Культуры не просто слушателем, а участником! Это проект для всех, здесь неважно, на каком уровне ты выступаешь: главное – твое желание, а всему остальному тебя научит талантливый коллектив творческого пространства «ТВОЯ СЦЕНА»! Но об этом пока рано думать, сначала получи незабываемые ощущения, а после выходи на СЦЕНУ!

## АФИША

**КИНЭТИКА!**

Уже который год в НГТУ действует дискуссионный кино клуб «КинЭТИка!». Участники кино клуба ратуют за повышение градуса эстетической и интеллектуальной атмосферы нашего вуза. Заседания проходят раз в две недели.

Вход свободный  
6 корпус, 210 ауд.

[vk.com/kinetika\\_club](http://vk.com/kinetika_club)



С 18 по 20 апреля в НГТУ пройдёт «Ярмарка вакансий» Мероприятия по содействию в трудоустройстве студентов и выпускников, в которых принимают участие ведущие российские и международные компании проводятся в НГТУ ежегодно. Дни карьеры вызывают большой интерес студентов, мероприятия недели посещают более 1000 человек.



Конкурс «Мисс и Мистер ФЭН» - это возможность проявить себя, завести новые знакомства, весело провести время и приобрести бесценный опыт!

17 апреля 18.00  
1 корпус, актовыв зал - кастинг.

[vk.com/mim\\_fen](http://vk.com/mim_fen)

Покорение космоса на минималках - как тебе такое, Илон Маск?

Как-то так сложилось, что передовые африканские технологии можно увидеть только в фильмах MARVEL. Но в 60-е года маленькая, но гордая Замбия участвовала в космической гонке наравне с СССР и США.

Космическая программа Замбии всем обязана одному человеку - Эдварду Фестусу Нколосу. Эдвард воевал в составе британских войск во времена Второй мировой. После стал переводчиком и открыл свою школу, в которой работал учителем. Но славу ему принесла мечта о полёте замбийцев на Луну и Марс.

Бывший учитель вёл наблюдение за Марсом при помощи телескопа и обнаружил, что марсиане существуют. А раз они существуют, то их надо обратить в христианскую веру - более чем благая цель для космической программы.

Для подготовки космических миссионеров использовалась заброшенная ферма в 7 километрах от столицы Замбии - Лусаки. Среди прочих, в миссию была включена 16-ти летняя девочка и два кота. Подготовка афронавтов была тяжёлой: для имитации перегрузок и нулевой гравитации, их спускали с горы в пустых бочках из-под нефти и раскочивали на качелях, которым потом перерезали верёвки. Ещё их учили ходить на руках, чтобы они могли свободно передвигаться по территории Марса. Запуск миссионеров в космос должен был произойти в 1964 году в день независимости Замбии и обещал быть не менее эпичным - для этого использовалась ракета из алюминия и меди (вибриум кончился), а также система катапульт.

На всё удовольствие Эдвард Нколосу хотел потратить 7 миллионов замбийских фунтов, которые он попросил у ЮНЕСКО. Правительство Замбии как могло откочивалось от местного Илона Маска - никто не хотел быть посмешищем.

К сожалению, программа провалилась: денег никто не дал, девушке-афронавтке не удалось улететь на Марс, зато удалось залететь и уехать к себе в деревню, что предредило закрытие космической программы. О судьбе котиков-миссионеров данных нет.

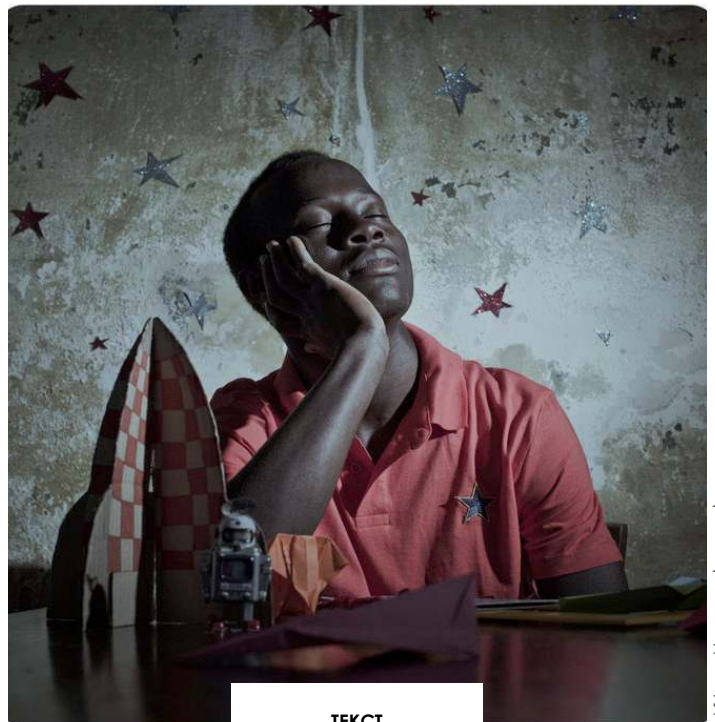
Сам Нколосо обвинил в провале советских и американских шпионов, которые саботировали программу. Тем не менее, ему удалось оставить след в истории и культуре: чего только стоит знаменитая композиция «Chase the devil» или замечательный фотопроjekt «Афронавты» Кристины де Миддел, фото из которого использовались в статье.

Не бойтесь идти за мечтой, какой бы безумной она не была!

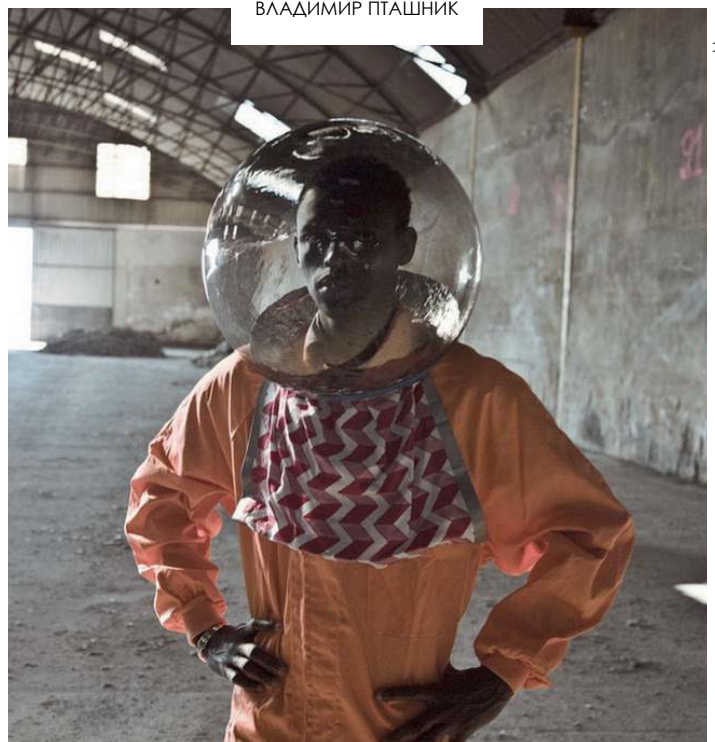
#### P.S.

Хотя, скорее всего, один замбийский учитель просто хотел получить немного денег сомнительным путём, но этого мы точно уже не узнаем.

# МИССИОНЕРЫ-АФРОНАВТЫ ИЗ ДАЛЁКОГО КОСМОСА



ТЕКСТ  
ВЛАДИМИР ПТАШНИК



**STAR Travel** – ведущий молодежный туристический оператор России. Компания основана в 1995

году и в настоящий момент имеет собственные представительства в 18 городах России и договоры о сотрудничестве более чем со 100 ведущими вузами страны.

Татьяна Гвоздева, менеджер по рекламе компании STAR Travel в

Новосибирске, рассказала о том, что вас ждёт в «Американском путешествии» и как совместить безумный трип с трудовыми буднями.

#### Что такое программа Work & Travel? Как принять в ней участие?

Программа W&T существует с 1956 года. Она позволяет студентам всех вузов России, которые учатся на очной или очно-заочной форме обучения, поехать в Америку для работы или путешествий. Самый приемлемый возраст участников в России от 18 до 25 лет. У поездки

бесконечное множество плюсов: колоссальный жизненный опыт, практика английского языка, друзья со всего мира, путешествия по Америке и, конечно, возможность проверить себя на прочность.

#### Как успеть поработать и попутешествовать?

Некоторые студенты во время работы берут несколько выходных: выезжают на концерты, фестивали, катаются по штатам. Кто-то устраивает большой трип в сентябре, когда работа уже закончилась. Программа позволяет находиться в стране ещё месяц после окончания визы.

#### Сколько стоит участие в Work & Travel сегодня?

1265\$. Это деньги за медицинскую страховку, поиск работы, и получение разрешения на неё. Если у вас есть цель отработать эту сумму, то вы сделаете это примерно за месяц.

#### Много ли интересных случаев с участниками программы было во время путешествий?

Конечно! Воспоминаний из Америки вам точно хватит на всю жизнь. Расскажу о самом сумасшедшем случае! Один парень в этом году работал на Гавайях. Оттуда поехал путешествовать и добрался до Лос Анджелеса. Там в это время проходила премия «Эмми». (прим. ред. «Эмми» - американская телевизионная премия.) Ему было так интересно, что он даже случайно вышел на красную дорожку. Когда спросили, чем закончилась история, он ответил: «Увидел много знаменитостей, с одной актрисой поздоровался и быстро ушёл». Многие ребята оформляют визы в соседние страны - Мексику и Канаду. Путешествие каждого студента уникально и необычно, кто-то пишет, что проснувшись, идёт купаться в океан, а кто-то живет ближе к лесу и подкармливает лис или фотографирует медведей. Не теряйте время! Пока учитесь - держайте! Это бесценный опыт!

**Татьяна Гвоздева,**  
менеджер по рекламе  
компании STAR Travel в  
Новосибирске

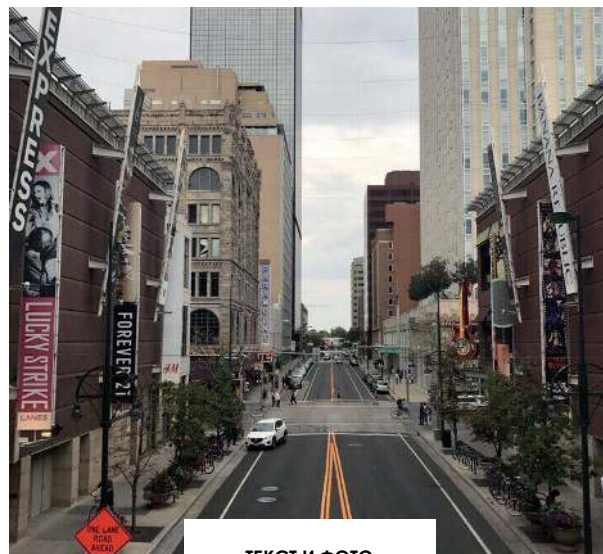


**Елизавета Сафронова:**

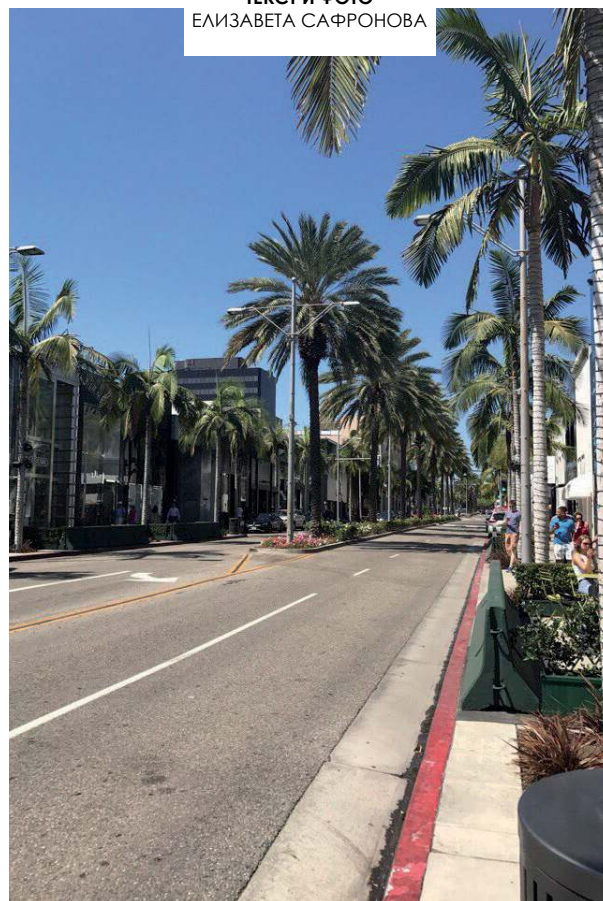
После окончания работы моё путешествие было недолгим. Но во время работы я брала выходные и успела объездить почти весь штат Колорадо! (Теперь это мой любимый штат после этой поездки!) Если подводить итог моему путешествию, то я: Наконец-то побывала в Лос Анджелесе; Жила в хостеле на Амлее Славы; Бегала от аниматоров, измазанная кровью, в Universal Studio's; Танцевала под уличных скрипачей на Санта Монике в 11 вечера; И знаете, шутки про то, что в Голливуде звезды на каждом шагу - вовсе не шутки.

Очередной поход за кофе закончился встречей с Диланом О'Брайеном! Все так банально и идеально, по-моему.

# ТЫ ЕЩЁ НЕ БЫЛ В АМЕРИКЕ?!



ТЕКСТ И ФОТО  
ЕЛИЗАВЕТА САФРОНОВА



# В РОССИИ НЕ УМЕЮТ СНИМАТЬ КИНО?

ТЕКСТ  
АЛИК АБДУРАЗАКОВ



ДО СИХ ПОР В ОБЩЕСТВЕ ПОПУЛЯРНО МНЕНИЕ, ЧТО В РОССИИ НЕ УМЕЮТ СНИМАТЬ КАЧЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ: ДЕЛАЮТ ОДНИ ЛИШЬ ГЛУПЫЕ КОМЕДИИ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ДРАМЫ, ФИНАЛ КОТОРЫХ МОЖНО ПРЕДСКАЗАТЬ С ПЕРВЫХ МИНУТ ПРОСМОТРА. ОДНАКО ПОСТЕПЕННО ЭТОТ МИФ РАЗВЕИВАЕТСЯ! ФИЛЬМЫ СТАНОВЯТСЯ ЛУЧШЕ, А ЗРИТЕЛЕЙ СТАНОВИТСЯ ВСЁ БОЛЬШЕ. НО ЕСЛИ О ТАКИХ ФИЛЬМАХ, КАК «ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ» ЗНАЮТ ВСЕ, ТО О МНОГИХ ДРУГИХ СЛЫШАЛ ЛИШЬ НЕБОЛЬШОЙ ПРОЦЕНТ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО. В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПОЯВИЛОСЬ НЕМАЛО РОССИЙСКИХ НОВИНОК, КОТОРЫЕ ТОЧНО ДОСТОЙНЫ ВАШЕГО ВНИМАНИЯ. У НИХ НЕ БЫЛО БОЛЬШОЙ РЕКЛАМЫ ПО ФЕДЕРАЛЬНЫМ КАНАЛАМ, И ОНИ НЕ ИМЕЛИ ВЫСОКИХ КАССОВЫХ СБОРОВ, ВЕДЬ ИМ НЕ ДАЮТ МНОГО СЕАНСОВ. В ЭТОМ ВЫПУСКЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ «ЭНЕРГИЯ» МЫ РАССКАЖЕМ ИМЕННО О НИХ.

## ДУРАК

РЕЖИССЕР: ЮРИЙ БЫКОВ

Острая социальная драма, которая, словно перо Гоголя, раскрывает тему маленького человека в современных реалиях. Режиссёр фильма Юрий Быков известен не только своей любовью называть фильмы одним ёмким словом, но и умением точно и без прикрас показывать жизнь современного общества. Всё его творчество раскрывает эту идею, но, возможно, именно в «Дураке» Юрий смог сделать это лучше всего. История в картине довольно простая, но она имеет сильнейший мотив: «мы живём, как свиньи, идохнем, как свиньи, только потому что мы друг другу никто».

## ПЯТНИЦА

РЕЖИССЕР: ЕВГЕНИЙ ШЕЛЯКИН

Лёгкая и смешная комедия с проработанными персонажами, визуальным юмором и хорошей музыкой. Почти всё действие фильма развивается в клубе, где пересекаются истории нескольких героев картины. В фильме нет пошлого юмора или провисов по сценарию, как это часто случается в российских комедиях. У каждого из персонажей есть своя сюжетная арка, за которой наблюдаешь с искренним любопытством. Кроме того, в картине есть cameo Евгеша Батикова. Если же вам этого недостаточно, то: «Камоон, ребят, Козловский» (который к тому же и поёт в фильме!)

# ВСЕ И СРАЗУ

РЕЖИССЕР: РОМАН КАРИМОВ

Фильм Романа Каримова с «тем самым лысым из «Горько!»», который можно назвать российской версией криминальной комедии в стиле «Большого куша» Гая Ричи. Но при этом картина не оказывается вторичной (да и английские гопники заметно отличаются от наших). Этот фильм – классическая комедия ситуаций, сменяющихся друг за другом. И это происходит так динамично, что ты не успеваешь офигеть с одной сцены, как начинается другая. Всё действие разбавлено хорошим юмором, хотя некоторые шутки имеют свою специфику, и зайдут точно не всем.

Обязательно посмотрите и другие фильмы Романа Каримова: «Неадекватные люди» и «Гуляй, Вася!»



# АРИТМИЯ

РЕЖИССЕР: БОРИС ХЛЕБНИКОВ

Режиссёр Борис Хлебников снял фильм об истории врача скорой помощи, который каждый день спасает чьи-то жизни, но не способен разобраться со своей. Фильм показывает врачебную жизнь изнутри, однако не затрагивает такие моменты, которые могли бы сделать картину чернухой. Сценарий динамично раскрывает историю, показывая две жизни главного героя - рабочую и домашнюю. И обе из них влияют друг на друга, создавая условную симметрию. Стоит также отметить, что несмотря на кажущуюся трагичность, в «Аритмии» немало шуток и комичных моментов, органично вписывающихся в сюжет. Этот фильм можно смело назвать одним из лучших (не только российских) в 2017 году.

# КЛАСС КОРРЕКЦИИ

РЕЖИССЕР: ИВАН ТВЕРДОВСКИЙ

Пожалуй, самый необычный фильм из представленных. Жизнь подростков, учащихся в классе коррекции до этого в России не раскрывал никто. И режиссёр фильма Иван Твердовский, как первопроходец, в первую очередь рассказывает не о трудностях их существования в социуме. Он рассказывает историю подростковой любви и жестокости. То, что речь в фильме идёт об инвалидах является лишь сюжетным ходом. На самом деле режиссёр картины рассуждает о проблемах взросления и предательстве со стороны близких людей, что касается каждого из нас.

# КАК ВИТЬКА ЧЕСНОК ВЕЗ ЛЕХУ ШТЫРЯ В ДОМ ИНВАЛИДОВ

РЕЖИССЕР: АЛЕКСАНДР ХАНТ

Этот фильм отличается от предыдущих не только тем, что его название больше, чем у всех вместе взятых, но также подачей и стилем. Здесь нет ни одного положительного героя, но фильм заставляет сопереживать им. Как и полагается фильмам жанра роуд-муви, герои по ходу сюжета не только проезжают большое расстояние на стареньком минивэне, но и проходят жизненный путь, в конце которого становятся абсолютно другими людьми. И это всего за полтора часа хронометража. Актёрский состав – одна из изюминок фильма. У Алексея Серебрякова минимальное количество диалогов (серьёзно, первую половину фильма его считали немым), но его роль не меркнет в сравнении с тем, что он отыгрывал в «Левиафане» Звягинцева. А Евгений Ткачук ярко воплощает в себе национальную идею России по тому же Серебрякову. Основная тема фильма - вечная проблема отцов и детей. И может быть она и раскрыта поверхностно, но в конце фильм точно заставит задуматься о любимых родителях.

**ЭТО ДАЛЕКО НЕ ВСЕ ХОРОШИЕ РОССИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ! ИХ ОЧЕНЬ МНОГО, НО, К СОЖАЛЕНИЮ, ОНИ НЕАКТИВНО ОСВЕЩАЮТСЯ. С КАЖДЫМ ГОДОМ КАЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ, А ВМЕСТЕ С ТЕМ И ТАЛАНТЛИВЫХ РЕЖИССЁРОВ, АКТЁРОВ И СЦЕНАРИСТОВ СТАНОВИТСЯ БОЛЬШЕ. РОССИЙСКОЕ КИНО НЕ УМИРАЕТ! И НИКОГДА НЕ БЫЛО**

**УМИРАЛО! А СЕЙЧАС КАК РАЗ ТОТ ПЕРИОД, КОГДА ОНО НАХОДИТСЯ В РАСЦВЕТЕ. НАДЕЕМСЯ, В БУДУЩЕМ МИФ О ТОМ, ЧТО В РОССИИ НЕ УМЕЮТ СНИМАТЬ КИНО, ИСЧЕЗНЕТ ОКОНЧАТЕЛЬНО. И ТОЛЬКО ВЫ МОЖЕТЕ ЭТОМУ ПОСПОСОБСТВОВАТЬ: ХОДИТЕ ЧАЩЕ НА РОССИЙСКИЕ КИНОПРЕМЬЕРЫ, ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШЕЕ И ОБЯЗАТЕЛЬНО СОВЕТУЙТЕ ДРУЗЬЯМ!**



# ёжмедиа

молодежный медиацентр

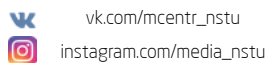
Региональный молодежный медиацентр НГТУ **ЁЖмедиа**

Заходите к нам в гости, выбирайте темы, **пишите** и **размещайте новости** на наших ресурсах!

Зарабатывайте **рейтинг** и получайте плюшки!

Участвуйте в мероприятиях, пишите статьи, выходите в эфир на радио и снимайте крутые ролики вместе с нами!

Мы находимся в **6 корпусе, 102 аудитория.**



[vk.com/mcentr\\_nstu](https://vk.com/mcentr_nstu)

[instagram.com/media\\_nstu](https://instagram.com/media_nstu)

**Следи за НГТУ!**

- студенческий сайт ([/stud.nstu.ru](http://stud.nstu.ru))
- группа вконтакте ([/vk.com/nstu\\_vk](https://vk.com/nstu_vk))
- инстаграм ([/instagram.com/nstu\\_online](https://instagram.com/nstu_online))

**Учредитель:**

Новосибирский государственный  
технический университет

**Главный редактор:** С.В. Брованов

**Редакторы:** Руслан Курбанов, Илья Бигачев

**Дизайн:** Илья Бигачев

**Журналисты:** Алик Абдуразаков, Владимир  
Пташник, Арина Каренина, Руслан Курбанов,  
Илья Бигачев, Дарья Апушкина, Елизавета Сафронова,  
Полина Колчина, Анна Булыга, Ольга Агалакова

**Фотографии:** Роман Медведев, Никита Хнюнин, Регина  
Анохина, Валентина Шигина, Никита Жернов

**Энергия**  
Студенческая газета

Газета зарегистрирована в Сибирском окружном  
межрегиональном территориальном управлении  
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания  
и средств массовых коммуникаций. Свидетельство  
№ ПИ 12-0556 от 16 марта 2001 г.

Адрес издательства, редакции, типографии:  
630073, Новосибирская область,  
Новосибирск, пр. К. Маркса, 20, корп. 2а, к. 210  
телефон: (383) 346-11-21  
эл. почта: [is@nstu.ru](mailto:is@nstu.ru),  
сайт: <http://energy.nstu.ru>

Отпечатано в типографии НГТУ  
Подписание номера в печать:  
по графику 18 апреля 15-00,  
фактически 18 апреля 15-00.  
Тираж: 800 экз. Заказ № 622  
Распространяется бесплатно