

Энергия

Студенческая газета

№4 (317) 25 декабря 2018

81.2

В

Б

Ж

Д

О

**СИБИРСКАЯ
БЕЙОНСЕ** 6-7

**ПРИЗВАНИЕ БЫТЬ
СТАРОСТОЙ** 18-19

**ПОЧЕМУ ГУМАНИТАРИИ
УХОДЯТ В
ТЕХНАРИ?** 4-5

16+



Учредитель:
Новосибирский государственный
технический университет
Главный редактор: С.В. Брованов
Редакторы: Руслан Курбанов, Екатерина Сивак, Илья
Бигачев
Дизайн: Илья Бигачев
Журналисты: Милена Гордиенко, Екатерина Сивак,
Владимир Пташник, Юлия Эванз, Дарья Прищепа,
Денис Зозулин, София Гороява, Юлия Черникова,
Мария Кругликова, Елена Каменева
Фотографии: Роман Медведев, Кирилл Тургумбаев

Энергия
Студенческая газета

Газета зарегистрирована в Сибирском окружном
межрегиональном территориальном управлении
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций. Свидетельство
№ ПИ 12-0556 от 16 марта 2001 г.

Адрес издательства, редакции, типографии:
630073, Новосибирская область,
Новосибирск, пр. К. Маркса, 20, корп. 2а, к. 210
телефон: (383) 346-11-21
эл. почта: is@nstu.ru,
сайт: <http://energy.nstu.ru>
Отпечатано в типографии НГТУ
Подписание номера в печать:
по графику 25 декабря 15-00,
фактически 25 декабря 15-00.
Тираж: 500 экз. Заказ № 163
Распространяется бесплатно



Энергия

Студенческая газета

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
С.В. БРОВАНОВ

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА СИВАК

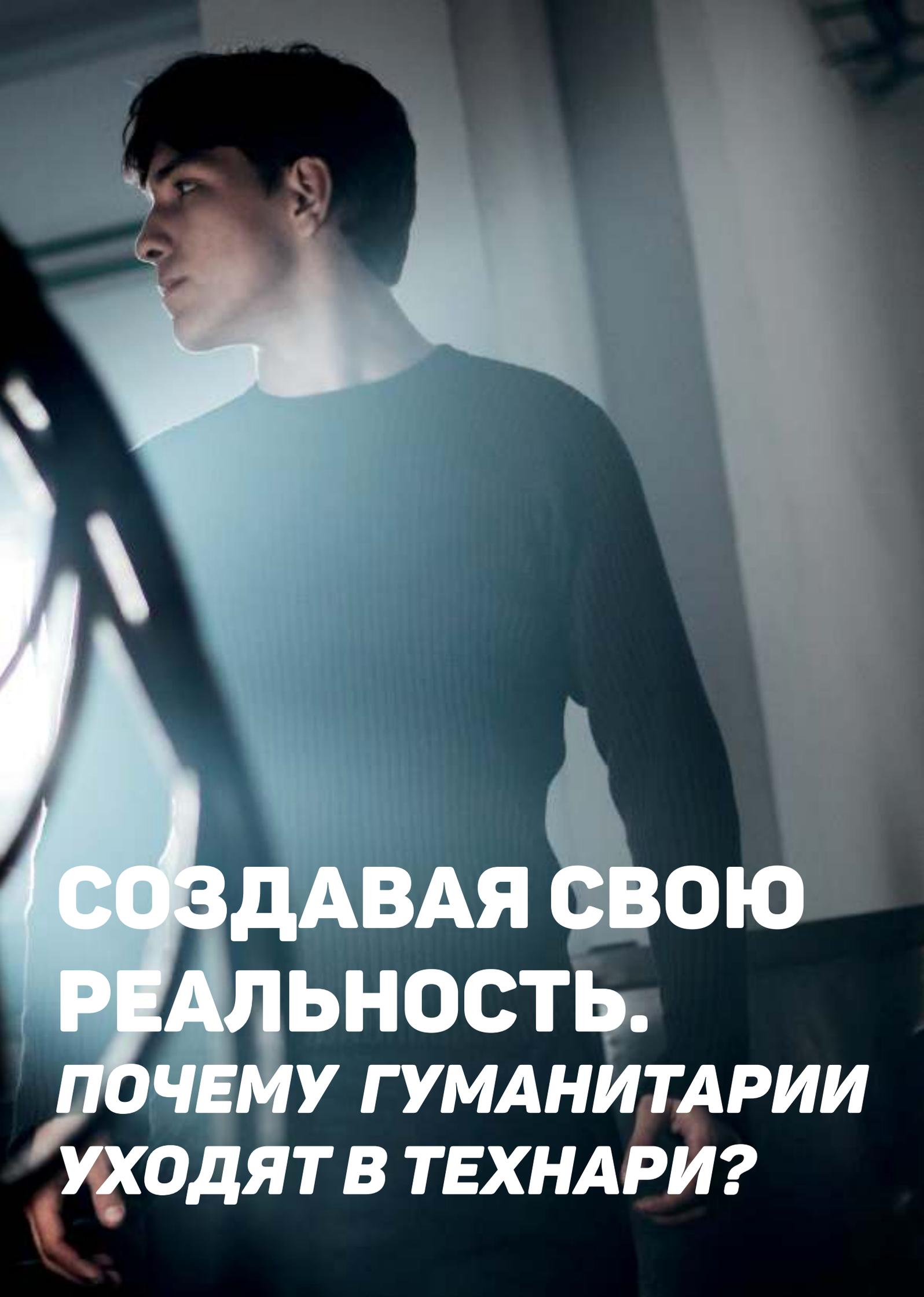
РЕДАКТОРЫ
РУСЛАН КУРЬАНОВ
ЕКАТЕРИНА СИВАК
ИЛЬЯ БИГАЧЕВ

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА
ИЛЬЯ БИГАЧЕВ

ЖУРНАЛИСТЫ
МИЛЕНА ГОРДИЕНКО
ЕКАТЕРИНА СИВАК
ВЛАДИМИР ПТАШНИК
ЮЛИЯ ЭВАНЗ
ДАРЬЯ ПРИЩЕПА
ДЕНИС ЗОЗУЛИН
СОФИЯ ГОРОВАЯ
ЮЛИЯ ЧЕРНИКОВА
МАРИЯ КРУГЛИКОВА
ЕЛЕНА КАМЕНЕВА

ФОТОГРАФИИ
КИРИЛЛ ТУРГУМБАЕВ
РОБЕРТ КАПА (1947г.)
РОМАН МЕДВЕДЕВ
и личные фотографии героев

НА ОБЛОЖКЕ
КРИСТИНА ДАВЛЕТШИНА

A young man with dark hair, wearing a blue long-sleeved sweater, is shown in profile, looking out of a window. The scene is dimly lit, with light coming from the window, creating a contemplative atmosphere. The background shows architectural elements like window frames and a wall.

**СОЗДАВАЯ СВОЮ
РЕАЛЬНОСТЬ.
ПОЧЕМУ ГУМАНИТАРИИ
УХОДЯТ В ТЕХНАРИ?**

Роман Медведев – обычный студент физико-технического факультета, по совместительству – один из главных операторов ЁЖмедиа. Не так давно стало известно, что один из его фильмов «Молодые уходят первыми» получил награду «Оригинальная операторская работа» в международном кинофестивале «SKEY – CINEMA». Маленькими шагами Рома шёл к победе, но и на этом останавливаться не собирается. У молодого и талантливого парня есть своя история, о которой мы вам сейчас расскажем.

Кем ты хотел стать в детстве?

- Все дети хотят быть астронавтами, когда смотрят на звёзды. У меня в детстве чёткого понимания, кем я хотел стать, не было. Но я чётко, ближе к годам восьми, понимал, что у меня душа лежит больше к кино, фильмам.

Я знаю, что ты изначально поступал на журналистику. В какой момент ты понял, что нужно что-то менять? Не боялся, что кинооператорство не оправдывает твои ожидания?

- Я поступил на журналистику, чтобы вскоре перевестись на ФТФ. Университеты в Москве и Питере для меня были закрыты из-за высокой суммы оплаты, а пройти на бюджет мне было сложно. Я решил, что можно попробовать поступить в НГТУ. Получилось так, что я вовремя не выбрал те экзамены, которые нужны для поступления на ФТФ, и пришлось обходными путями добиваться своей цели. По поводу ожиданий не могу сказать точно, есть большие сомнения.

Какие ещё есть хобби, помимо съёмки?

- Занимаюсь греко-римской борьбой с шести лет. В детстве коллекционировал монеты, но сейчас уже нет. Вообще, всё время у меня уходит на операторство, «клипмейкерство» и изучение киноязыка.

Какая любимая книга?

- «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Большое впечатление произвела, особенно финал. Я, конечно, не поддался эмоциям, но было сильно.

Есть ли человек, который тебя мотивирует?

- Отец. Он и целеустремлённый, и успешный, до сих пор стремится к чему-то, выполняет свой долг. Бывают такие ситуации, когда я хочу сделать так, как сделал бы мой папа.

Почему на кинофестиваль «SKEY-CINEMA» выбрал именно этот фильм? Чем он примечателен для тебя?

- У меня все идеи к фильмам приходят, когда я принимаю душ. Вода для меня как особый источник энергии. Я просто однажды увидел новостной репортаж по телевизору, где президент США объявляет о том, что посылают новых солдат на войну. Смотрю, как они погружаются в самолет и вижу, что это прям молодые ребята, которые только окончили школу или универ. Никто не знает, кто из них вернётся. Сразу появилось много мыслей, и тут же перед глазами «вылезло» название фильма. Я сразу же продумал динамику фильма, героев, сцены.

Какой смысл в фильм «Молодые уходят первыми» ты вкладывал? Что ты хотел донести до зрителей?

- Главный смысл в названии, тут не надо больше ничего думать. Вся сюжетная составляющая фильма лишь только повторяет и пытается превознести название, вывести его в свет, чтобы люди увидели и задумались, что воюют молодые люди.

В своих фильмах ты очень точно передаёшь эмоции, чувства и настроение главных героев, как тебе это удаётся? Ведь не все люди, тем более непрофессиональные актёры, могут раскрепоститься перед камерой.

- Знаешь, есть такой лайфхак. Поскольку я знаю, что актёры непрофессиональные, я просто представляю, как бы я хотел их видеть в фильме, представляю то, от чего реально у меня возникнут эмоции. Поэтому я им говорю, что делать, а своей операторской работой показываю то, что на самом деле происходит.

В своих фильмах ты нередко касался военной тематики. Что значит для тебя война?

- Война – это то, чего человек должен больше всего в этом мире избегать. Наши деды воевали, у кого-то – отцы. Я не хочу, чтобы и наше поколение оказалось в таком положении. А если наш мир погрузится в это, то этому миру лучше не быть. В фильме «Молодые уходят первыми» я настолько продумал сценарий, чтобы, когда люди увидели его, поняли, что они не хотят этого, что это ужасно.

Тебе никогда бы не хотелось оказаться с другой стороны съёмочного процесса? Например, по быть актёром.

- Мы с одноклассниками иногда снимаем друг у друга в фильмах. Мне больше нравится быть оператором. Я не хочу быть в той реальности, которую снимает оператор, я хочу создавать свою.

С кем бы ты хотел посотрудничать из профессионалов?

- С русскими режиссерами – Николаем Лебедевым, Ильёй Шулером. Из зарубежных – с Дени Вильнёвым, который нравится мне за оригинальность сюжетов и повествования, операторскую работу в фильмах, новый уровень киноязыка, да и вообще каждый его проект событие для киномана.

Кем ты видишь себя через 5 лет, если не оператором?

- Режиссёром, продюсером. Я не вижу для себя никаких преград.

Листая ленту в Instagram, мы часто натываемся на видео с соблазнительными танцами. В основном, это твэрк. Но что это для профессионального танцора?

— Твэрк – танец, в котором попа занимает центральное место. Танец, основанный на различных техниках, которые могут делать «пятые точки». Но для меня твэрк – это я (смеется). Все началось с детства. Мне было 5 лет, и мой любимый стишок был:

«Потопаю, похлопаю, повилаю попой. Посмотри-ка мать, отец, какая попа молодец!»

Мне кажется, это предопределило мою судьбу. Я очень люблю этот стиль, мне очень нравятся техники. Я считаю, что твэрк, во-первых, штука красивая, если все делается четко. Во-вторых, это полезно для девушек, для кровотока, для интимной жизни, для уверенности в себе. Мне кажется, это должна уметь каждая девушка, хотя бы по последней причине.

Как долго он ещё будет «модным»?

— Твэрк уже не моден. Он был на волне актуальности ещё в 2013 - 2014 годах, сейчас все идёт на спад. Но тут дело не в моде. Главное то, как его преподносить. Сейчас твэрк смешивают с другими направлениями и стилями. Потому что в чистом виде попа уже поднадоедает. Сейчас идет волна хореографии с использованием твэрка.

Кому-то твэрк помогает стать более уверенным, а кто-то, наоборот, стесняется начать танцевать попой. Что делать в такой ситуации и не стесняются ли ваши ученицы?

— По поводу стеснения: у всех свои рамки приличия. Для меня это нормально, а для кого-то, может, нет. Я не могу дать совет для всех

- нужно просто быть уверенной в себе, в том, что ты делаешь, как ты выглядишь, в том, что попа хорошая. Поэтому держите попу в хорошем состоянии, качайте её, не кушайте много сладкого на ночь.

На YouTube канале «FraulesGirl» видео набирают миллионы просмотров. Например, видеоролик под трек Major Lazer «Watch out for this» набрал 173 миллиона просмотров. Как создаются такие популярные видео, и сколько времени уходит на их создание?

— Все зависит от того, какие видео. Бывает, что хореография придумывается буквально за вечер, и на следующий же день снимается за 1-2 часа. В последнее время происходит именно так. Наши крутые, более длинные видео требуют достаточно длительной подготовки. Иногда это занимает несколько месяцев.

Ни для кого не секрет, что во Fraules dance centre сильнейшие хореографы. И те, кто следит за новостями школы, заметили, что многие уже переехали в Москву. Были ли мысли о смене места жительства?

— Да, мысли были. Они неоднократно всплывают. Но... ещё многое в планах.

Наверное, мечта многих танцоров в Новосибирске - попасть в Fraules team. Чтобы сниматься в крутых видеосах, выступать на крупных танцевальных площадках. Чтобы в неё попасть, нужно пройти кастинг, но можно ли обойтись без него?

— Без кастинга можно попасть только по моему личному приглашению. Если мне кто-то сильно понравится, я позову. А в основном все проходит через кастинг, ну и нужно быть крутой тёлочкой (смеется), которая танцует

разные стили, но с упором на твэрк, дэнсхолл, вог. То есть, всего того, что я люблю. Хореография разная, насыщенная. И чем больше ты умеешь, тем больше шансов попасть. Потому что цели у нас велики: покорить мир. Нужны крутые девчоночки. Да и как-то так получается, что все девчата у нас как на подбор: красивые и яркие. Это, конечно, не главный критерий, но почему-то так происходит.

С кастингом все понятно, но, что если ты не умеешь танцевать? Каждый ли можно научиться красиво двигаться, или нужно родиться с этим талантом?

— Есть люди, которым это дано с рождения, но обычно они не прилагают усилий, чтобы развиваться. Поэтому они редко добиваются успехов. Успеха добиваются те, кто тренируется годами, отработывает каждое движение. Я считаю, что абсолютно каждый может научиться танцевать, а тем более - красиво двигаться. Главное – мотивация и то, сколько ты готов уделять времени тренировкам.

Все, кто выступает на сцене, знают, что непредвиденные ситуации могут случиться с каждым. И танцоры – не исключение. Сталкивалась с такими случаями?

— Недавно мы выступали, и под конец выключился трек. И кусочек музыки как будто вырезали. Но к тому моменту, когда музыка снова заиграла, мы танцевали нужные движения. Так что ничего страшного.

Fraules dance centre исполнилось 8 лет. За это время школа стала крупнейшей и самой узнаваемой в Сибири. Чего ещё ждать? Куда расти?

— Мы постоянно совершенствуемся. Как ни крути, но педагоги у нас крутые, поэтому школа и стала такой известной: ученики это любят и

ценят, но есть такое понятие, как работа с клиентом. Всегда откликаемся на обратную связь, читаем все отзывы и, конечно, готовы совершенствоваться

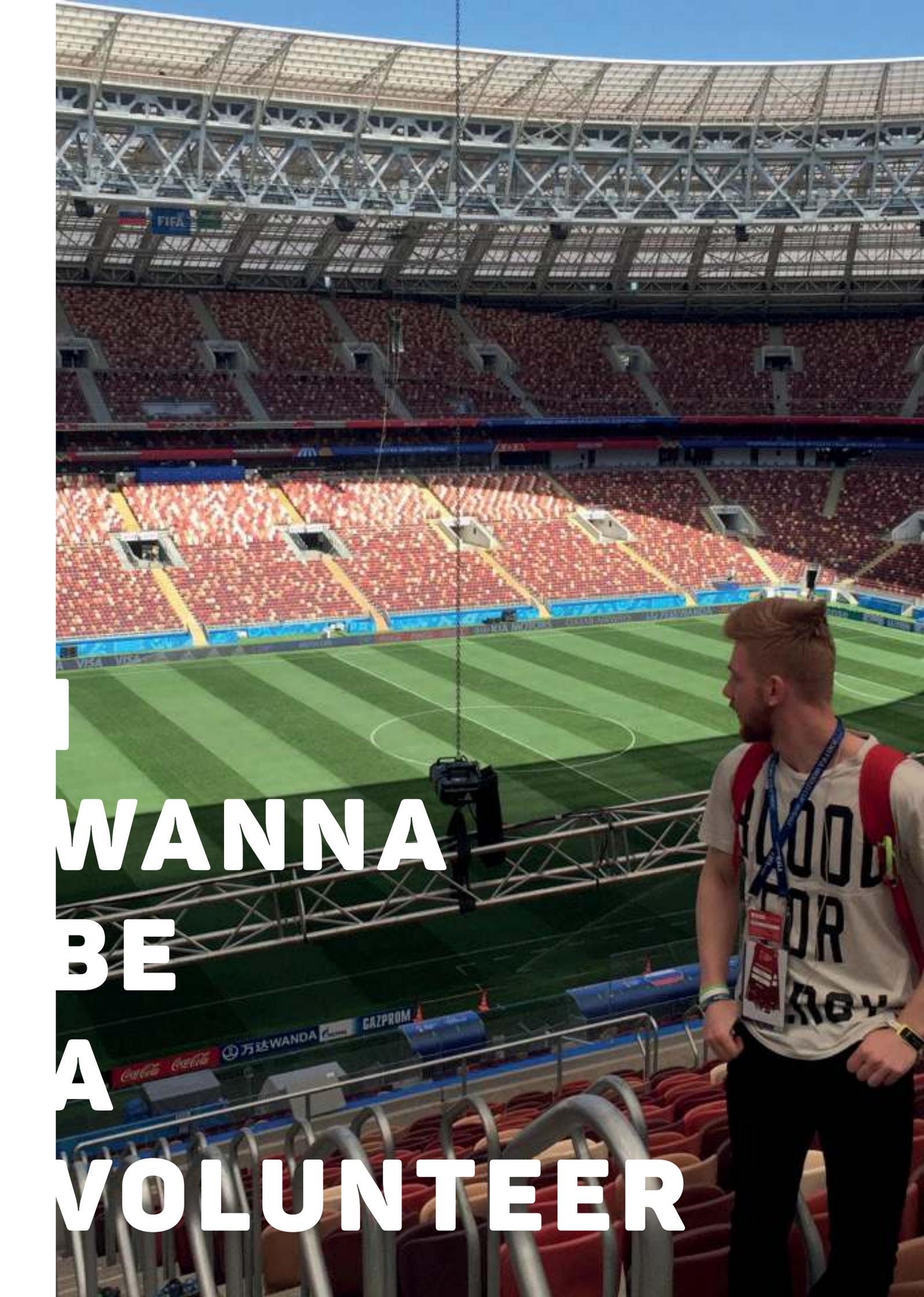
ТЕКСТ

Мария Кругликова

СИБИРСКАЯ БЕЙОНСЕ

Нежная, красивая, согревающая Сибирь своими огненными танцами! Да, это всё про Елену Яткину, или **Fraules**. Она не только красиво танцует, но и учит этому своих учеников уже много лет. О том, почему твек – это круто, как научиться танцевать и попасть в самую горячую танцевальную команду, Елена рассказала специально для газеты «Энергия».





**I
WANNA
BE
A
VOLUNTEER**

БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ – ПРОСТО ИСТОРИЯ МИХАИЛА ЦЕБЕНКО, СТУДЕНТА НГТУ, О ТОМ, КАК ОН СТАЛ ВОЛОНТЁРОМ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА – 2018.

Как тебе удалось попасть на Чемпионат?

На ЧМ я попал в каком-то смысле случайно: читал спортивные новости и увидел, что открыт набор волонтеров на Чемпионат мира – 2018. Это было ещё в 2016 году, 2 года назад. Я сразу, не думая, посмотрел, когда открывается старт регистрации. Как открылся портал, зашёл, заполнил анкету, прошёл тестирование на профориентацию, на знание английского языка. Затем уже были собеседования по Skype.

Какие требования предъявлялись к волонтеру?

В первую очередь, нужно быть коммуникабельным. Ты должен точно понимать, что ты будешь все своё свободное время уделять этому, то есть полностью работать по графику «от и до».

Чем занимался на Чемпионате?

Конкретно в моём случае мне повезло, я попал в самую гущу событий. В общей сложности, было около 20 направлений, у меня была функция гостеприимства. Нашей задачей была проверка съютов (номеров повышенной комфортности – прим. редакции), VIP-лож, в целом встреча высокопоставленных гостей и тех, кто мог себе позволить билеты за большую цену. Проверяли съюты на чистоту, на навигацию, чтобы гости не запутались и смогли сами пройти по вывескам.

Были какие-то «плюшки» волонтерам?

Волонтерам предоставлялось много различных фишек: специальные тренировки от компаний спонсоров и партнёров, всякое множество призов и так далее. И да, нам повезло, чуть ли не единственным, посетить матч Португалия – Марокко. Наши менеджеры договорились, и нас пустили на VIP-ложи.

Какие эмоции остались после работы волонтером?

Просто было непередаваемое ощущение, это был не только праздник футбола. Объединение людей с различных стран, множество разных культур, сплочение людей и, что мне больше всего понравилось, – политика никак не «зарисовывалась» в этом всём. То есть люди открыто, с чистой душой, с открытым сердцем подходили, благодарили. Очень сильно волонтеров любили иностранцы. Если ты даже светился на территории стадиона или где-то в городе в своей форме – это всё. Тебя сразу «облепят», спросят как дела, сфотографируются, попросят передать приветы кому-нибудь. Также одной из самых запоминающихся частей было то, что выпала возможность выйти на матч Россия – Испания в центр стадиона с полотном, на котором был изображён кубок. Когда я стоял перед восьмидесяти тысячным стадионом, я просто оцепенел, я не знал как реагировать, даже не ожидал такого от себя.

Принял бы участие ещё раз?

Я очень зарядился всем этим, и ближайшее мероприятие, которое хочу посетить – это универсиада в Красноярске, которая пройдёт в марте. Ещё в перспективе у меня ещё Чемпионат Европы 2020 года, потому что несколько матчей будут проходить в Санкт-Петербурге. Ещё хотелось бы поехать на ЧМ – 2022, если я подкоплю опыта, чтобы меня взяли.

текст **Денис Зозулин**

«Не буду думать об этом сейчас. Подумаю об этом завтра» - говорила беззаботная Скарлетт. Многие люди до сих пор, вспоминая, что не сделали что-то крайне важное сегодня, переносят планы на завтра или следующую неделю. Листают ленту ВК, пьют чай, смотрят бесполезные передачи - в общем, делают всё, только не то, что действительно нужно. Таким людям знакомо угрызение совести и стресс от того, что очередной проект либо не сдан в срок, либо сделан впопыхах за одну ночь. Такое явление психологи называют прокрастинацией, и она, на удивление, ничего не имеет общего с ленью.

ЗНАКОМЬТЕСЬ



ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

В нашей стране термин получил популярность сравнительно недавно - в 1977 году. Прокрастинация проявляется в том, что человек хоть и осознает необходимость выполнения важных задач (например, выполнение домашней работы, прогулки с собакой, регулярные занятия спортом), но игнорирует их и всё внимание переключает на мелкие, незначительные, зачастую, бытовые мелочи или развлечения.

Прокрастинацию не следует путать с ленью. Если ленивый человек предпочитает делам развлечения и не беспокоится по этому поводу, то прокрастинатор осознаёт важность и необходимость работы, но не делает её, находя себе всевозможные оправдания. Например, «я сегодня и так много сделал», «завтра будет больше времени для этого».

От отдыха прокрастинацию отличает то, что при отдыхе человек восполняет запасы энергии, а при прокрастинации — теряет.

ЧТО ГОВОРЯТ ЭКСПЕРТЫ?

Анастасия Остапчук (бакалавр психологии, магистрант направления «Социальная и организационная психология», занимается исследованием прокрастинации у студентов):

«Как сказал один из исследователей прокрастинации Джозеф Феррари: «Каждый прокрастинирует, но не каждый является прокрастинатором». Я с этим выражением согласна, так как откладывание дел на потом само по себе не является чем-то плохим.

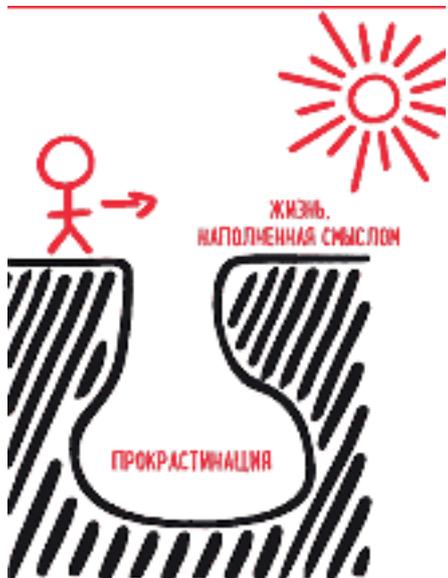
Например, когда студент откладывает написание какой-либо работы, потому что не до конца собрал нужный материал. В развитых странах мы можем наблюдать тенденцию: молодые люди всё чаще планируют заводить семью или ребенка намного позже, что может быть связано с пониманием и осознанием своего финансового положения, социально-экономического статуса или с готовностью к этому, но назвать этих людей прокрастинаторами очень сложно.

Выполнение задачи в последний момент тоже может быть одним из вариантов повышения эффективности использования времени. В исследовании, проведенном Дж.Н. Чой и А.Х.К. Чу, респонденты признавали, что с приближением дедлайна у них появлялось больше энергии, активности, инициативности в выполнении какого-либо задания, что и помогало им выполнить всё в срок».

Валерия Капустина, доцент по социальной психологии в НГТУ предложила своё решение проблемы:

«В японской системе кайдзен есть метод одной минуты: нужно выбрать определенное время каждый день, в который необходимо в течение одной

минуты выполнять дело, которое кажется неприятным и постоянно откладываемым, и неукоснительно соблюдать его выполнение в течение минуты. Часто нас останавливают наши же фантазии о том, насколько это сложно, скучно, энергозатратно, но делать что-то всего одну минуту представляется достаточно легким любому человеку. Минуту можно потерпеть что-то неприятное. Потом, когда действие уже начато, то мы уже проще воспринимаем сам процесс, из-за чего готовы выполнять его дольше».



ТО, ЧТО ДЕЛАЮ,
КОГДА
ПРОКРАСТИНИРУЮ

ПРОКРАСТИНАЦИЯ

ПЛАНИРУЮ, НО ВСЁ РАВНО НИЧЕГО НЕ УСПЕВАЮ?

■ Попробуй разбить цель на маленькие шаги. Так ты сразу будешь видеть, сколько энергии и ресурсов тебе потребуется для её достижения.

Сравни несколько вариантов планов на один день:

1

1. Подготовить доклад
2. Сделать домашнюю работу на завтра
3. Написать эссе

2

1. Подготовить доклад
 - А) подобрать основной список источников
 - Б) выделить основные главы доклады
 - В) написать две главы (остальные – закончить завтра)
2. Сделать домашнюю работу на завтра
 - А) сделать физику
 - Б) сделать русский язык
3. Написать эссе
 - А) подобрать аргументы
 - Б) продумать примерную композицию
 - В) написать текст целиком

Во втором случае цель не кажется такой объемной. К тому же, ты можешь ставить галочку напротив каждого подпункта, так будет наглядно понятно, какой объём работы ты уже проделал.

ЧТО СОВЕТУЮТ СВЕРСТНИКИ?

«Правильное планирование времени является одной из главных задач студента. Научитесь выделять для себя главное, умейте расставлять приоритеты. Вечером, возьмите блокнот и запишите всё то, что вы должны выполнить на следующий день. Будет лучше, если вы расположите свои дела по степени значимости и важности для вас. Такой мини-план станет палочкой-выручалочкой для вас. Вы будете уверены в сегодняшнем дне. У вас не возникнет необходимости откладывать дела на следующий день или на месяц. Все планы станут реальностью!»



Давлетшина
Кристина,
РГ-52



«Мне помогает ежедневник. Если я вижу все свои планы на неделю-другую вперед, я понимаю, к какому сроку мне нужно успеть решить тот или иной вопрос».

Воропаева
Яна,
АВТ-810

«Бывает чувство, что столько дел навалится, и оно всё так давит и ничего делать не хочется. В этом случае пытаюсь выяснить, какие дела больше всего тревожат. Если это, например, учеба или подобные дела, которые могу сделать здесь и сейчас, то делаю. Становится немного легче. Хотя бы совесть не мучает».



Алексей
Пашковский,
ЭнМ2-83

■ Не планируй больше трёх важных дел на один день. Твои амбиции должны идти вровень с твоими возможностями. Хотеть сделать все задания на неделю вперед за один день и действительно их сделать – разные вещи.

■ Если объем работы большой и задание предполагает многочасовой концентрации, старайся делать перерывы в работе примерно каждые 20 минут. Всё просто: 20 минут работаешь, 10 минут отдыхаешь. Так твоя продуктивность повысится, а по окончании работы ты не будешь испытывать изнеможения.

■ Попробуй работать с друзьями. Как показывает практика, этот совет подходит не всем, но вы можете попробовать. Работу можно разбить на несколько задач, которые будут выполняться параллельно разными людьми. Если каждый из вас будет настроен серьезно, то результат не заставит себя ждать.

АЙ, БОЛЬНО!

Страйкбол. Нет, не пейнтбол и даже не стройбат, хотя для обычных людей разницы нет. Официально — это вид спорта, неофициально — реализовавшаяся детская мечта взрослых дядек побегать и пострелять в других взрослых дядек. Стреляют, как правило, пластиковыми шарами калибром 6 мм из электропневматических или газовых автоматов/пистолетов/винтовок/пулемётов (нужное подчеркнуть).

текст

Владимир Пташник

Название «удар шар» было придумано у нас, а во всём остальном мире зовётся просто — эйрсофт. В создании мягкой пневматики принято винить японцев, а конкретно компанию Tokyo Marui. Она первая сделала игрушечные автоматки, которые стреляют относительно далеко, относительно не больно и выглядят относительно реалистично, потому что всё в нашем мире относительно.

В страйкболе есть два главных правила:

Первое — всегда носить защитные очки, ведь запасных глаз ни у кого нет. А если бы и были, то стоили бы минимум пару белорусских биткоинов.

Второе — стрелять в других, пока не подстрелят тебя. И вот тут можно дать волю своему стратегическому гению, выработав со своими командами достойный план победы. Кстати, для уничтожения противников тебе доступны пистолеты, автоматы, снайперские винтовки, пулеметы, ручные гранатометы, танки и даже вертолёты... Ты только плати.

Что касается финансовой стороны, то страйкбол — это корейский онлайн-шутер, в котором чем больше платишь, тем больше преимуществ имеешь над противником. Про красивые скины тоже не забываем — форма, разгрузки, бронжилеты и прочее стоят денег. Причём немалых — от 10К за базовое снаряжение и до годового бюджета Зимбабве

за комплект твоей мечты. И если ты думаешь, что ты сможешь остановиться на десяти тысячах, то это одна из самых больших ошибок в жизни. Ты проведёшь больше времени в магазине экипировки, как последний шопоголик, нежели на игре. К тому же, цену своего хобби будешь стыдливо скрывать от других.

За такие деньги лучше, конечно, продолжать лежать на диване. Только лежать на диване и вполочину не так интересно, как лежать в канаве и охранять стратегически важную лужу на страйкбольной игре. Ты спросишь: «Что за бред?». А я отвечу, что у каждой игры свой сценарий. На обычных еженедельных играх это может быть удержа-



ние таймеров или быстрый захват точек, так что долгое лежание на диване может плохо отразиться на вашем игровом опыте. Такие игры обычно проходят по воскресеньям и играет на них от 50 до 150 человек в среднем.

Также есть большие игры, которые могут длиться несколько дней. Они проходят на больших полигонах или даже отдельных островах - зависит от организаторов. А число игроков там измеряется тысячами. Кстати, самая крупная страйкбольная игра в мире проводится каждые полгода на подмосковном полигоне «Алабино». За раз там рубились три с половиной тысячи человек. Ну, или не рубились, а купались в грязи. Отдельной

строкой хочется упомянуть ролевые игры по вселенной «Сталкера» или «Метро», но лучше взглянуть на это своими глазами.

В общем, если вам нравится бегать в выходные по заброшкам вместе с потными мужиками, то страйкбол для вас. Если нет, то подумайте ещё раз, ведь лучше этого в вашей жизни уже ничего не будет.





СЕЙЧАС – ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ, ЧТОБЫ НАЧАТЬ!

Чтобы убедиться в том, что трудности есть у каждого, но каждый может найти силы для их преодоления, предлагаю посмотреть тройку прекрасных и вдохновляющих фильмов о том, как не сдаваться в трудную минуту и преодолевать любые препятствия

«История Дельфина» (2011)

Мальчик Сойер, которого почти ничего не интересовало в жизни и в школе, находит раненого дельфина на берегу моря. Из-за полученной травмы дельфин лишается хвоста, что делает его выживание практически невозможным. Но Сойер благодаря своей заинтересованности морской биологией не сдаётся и ищет всевозможные пути, чтобы спасти дельфина.



«Марсианин» (2015)

А что бы вы сделали, если оказались совершенно одни на Марсе? Ведь там нет ни воды, ни воздуха, ни цивилизации. Главный герой Марк Уотни получил повреждение скафандра во время песчаной бури. Сотрудники миссии, посчитав его погибшим, эвакуировались с планеты, оставив Марка одного. Теперь он вынужден найти способы связаться с людьми и при этом не умереть от голода.

«Комната» (2016)

В юном возрасте девушка Джой была похищена маньяком и заточена лишь в одной комнате, расположенную в небольшом сарае. Через 2 года у неё родился сын Джек, который никогда не видел реальный мир. Но Джой начинает бороться со своими страхами, и когда сыну исполняется 5 лет, она придумывает план побега. Но сможет ли она теперь адаптироваться в настоящем мире и начать жизнь заново?



КРУТАЯ МОТИВАЦИОННАЯ СТАТЬЯ

Жизнь – это одно большое испытание. Все мы иногда становимся заложниками собственных эмоций, и каждый из нас хоть раз в жизни переживал плохой день. Наш внутренний критик зачастую не даёт нам даже сдвинуться с места. Не нужно этого бояться, ведь это свойственно многим из нас. Но всегда нужно быть сильными и отстаивать свои интересы.

- *Старайтесь развиваться каждый день, увлекайтесь тем, что приносит вам радость, живите своей жизнью, берите от неё только самое лучшее и не позволяйте своим страхам разрушить ваши мечты.*
- *Перестаньте прислушиваться к общественному мнению. Мнения других фильтруются через их собственные ожидания и предубеждения, поэтому вы не должны заикливаться на этом. Постарайтесь быть самим собой, ведь не существует идеальных людей. Ваши недостатки делают вас индивидуальными личностями.*
- *Будьте верны своему слову, своим мыслям и эмоциям. Носите одежду, которая нравится только вам. Слушайте музыку, которая вдохновляет. Танцуйте, если этого требует душа. Ваша жизнь может конкретно отличаться от жизни окружающих вас людей. Путь, который вы выберете, может быть совершенно не таким, как у каждого второго в этом мире. Перед вами миллионы возможностей, которые раскрываются и кардинально меняют вас. В мире столько удивительных, прекрасных и просто фантастических вещей. Целый мир! И если у вас есть шанс исполнить свою мечту, не предавайте себя.*

текст Юлия Эванз

Вы, может быть ещё помните, с каким трепетом наши бабушки и дедушки оформляли фотоальбомы, придумывали к ним подписи. Самые удачные снимки затем дарили друзьям или родственникам как открытку. Фото, дневники, записи на полях – мелочи жизни, которые могут рассказать о жизни людей целой эпохи. Сегодня мы расскажем историю двух американских друзей, журналиста и фотографа, которые в непростое советское время совершили путешествие по городам необъятного СССР.

В 1947 году писатель и корреспондент Джон Стейнбек совместно с фотографом Робертом Капом отправился в Советский Союз, чтобы изучать жизненный быт советских граждан. Они побывали в Москве, Киеве, Тбилиси, Батуми и Сталинграде. «...До нас дошло, что о некоторых сторонах российской жизни вообще никто не писал, а это как раз то, что интересует нас больше всего. Как там люди одеваются? Чем ужинают? Устраивают ли вечеринки? Какая там вообще еда? Как они любят и как умирают? О чем говорят? Что они танцуют, о чем поют, на чем играют? Ходят ли их дети в школу? Нам показалось, что хорошо бы узнать обо всем этом, сфотографировать этих людей, написать о них», — рассказывает Стейнбек.

Каждый раз, когда Капа доставал на улице фотоаппарат, рядом появлялся милиционер, который просил показать разрешение. Прочитав соответствующую бумагу, он шел в телефонную будку. Через какое-то время приезжала машина с людьми в штатском, каждый из которых читал бумагу. Потом они вместе совещались, опять куда-то звонили и, наконец, улыбаясь, разрешали фотографировать. Стейнбек пишет, что такие ситуации повторялись неоднократно.

Во время поездки Стейнбек и Капа сумели увидеть много достопримечательностей, в том числе Красную площадь, ГУМ и даже цирк. Посетили и тракторный завод, на котором всё прошло не совсем гладко. Фотографу Роберту Капе запретили брать с собой фотоаппарат, как ни странно – из целей безопасности. Хотя двух американских гостей интересовало далеко не секретное производство завода, а только жизнь и эмоции советских граждан. Им хотелось снимать то, как себя ведут люди, чем они занимаются, их душу и нравы. Позже Стейнбек напишет: «На улицах почти не слышно смеха, а люди редко улыбаются. Люди ходят, вернее, торопливо шагают, понунив голову, — и они не улыбаются. Может быть, это происходит из-за того, что они много работают, или из-за того, что им далеко добираться до места работы. Так или иначе, на улицах царит ужасная серьезность».

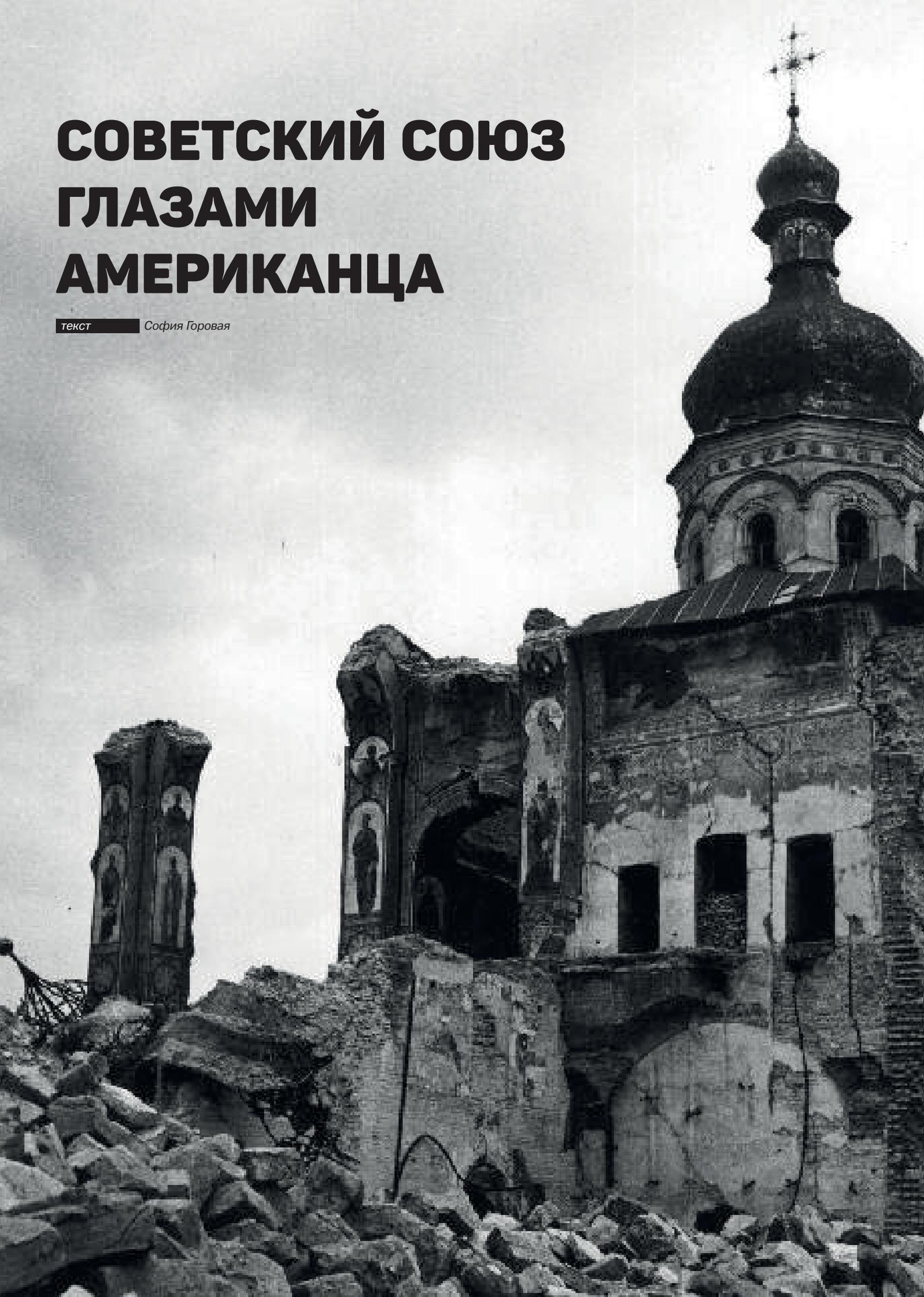
Тем не менее, поездка состоялась, и две творческие личности сумели познакомиться с настоящим временем Советского союза. Результатом поездки стал их «Русский дневник», который вышел в Америке в 1948 году. А издательство «Эксмо» выпустило путевые заметки Джона Стейнбека, проиллюстрированные снимками Роберта Капы.



СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ГЛАЗАМИ АМЕРИКАНЦА

текст

София Горвая



ПРИЗВАНИЕ БЫТЬ СТАРО- СТОЙ

Анастасия Романова – студентка направления «социология рекламы и связей с общественностью», главная девушка факультета гуманитарного образования и просто всем старостам староста! Настя расскажет, как потушить горящие дедлайны, признается в любви к своему делу, а также расскажет об участии в конкурсе «Мисс и Мистер НГТУ»



Каково это – быть старостой факультета?

Быть старостой всего факультета – это очень ответственная задача. Я осознаю, что под моим надежным крылом находятся все студенты факультета гуманитарного образования. Это здорово, безумно интересно и в то же время немного волнительно, ведь для ребят, будь то первокурсники или студенты старших курсов, я являюсь верным помощником, который расскажет не только об интересных мероприятиях, проводящихся в рамках факультета, ВУЗа или даже за его пределами, но и другом, к которому всегда можно обратиться за любой помощью.

Что для тебя быть старостой: хобби или способ реализовать свои амбиции?

Староста – это призвание.

Часто ли тебе приходится держать планку и быть примером для ребят?

Безусловно, я стараюсь быть примером для ребят. Но при этом считаю, что главное – это оставаться самой собой.

Всегда ли ты была такой как сейчас: энергичной и инициативной?

Да. Еще в школе я была воодушевлена активной деятельностью. Всегда предлагала свою помощь, старалась по максимуму впитывать в себя всю ценную информацию, полученную от каких-либо мероприятий, от общения с людьми. Эта энергия до сих пор меня греет и побуждает к свершению новых дел.

Расскажи, как ты распределяешь своё время, есть ли какие-то секреты?

Если кто-нибудь знает волшебный секрет под названием «сделать огромное количество дел и все успеть», откройте

мне его, пожалуйста. А вообще, я стараюсь все дела выполнять в срок. Разумеется, бывают случаи, когда нужно как можно скорее отнести документы в деканат, обзвонить всех партнеров для мероприятия, забежать в типографию, подготовить необходимые бумаги для решения того или иного вопроса, а я в этот момент занимаюсь написанием сценария. В таком случае я пишу своим замечательным активистам, прошу их помочь, на что они с радостью дают обратную связь. И это чудесно.

У тебя когда-нибудь была мысль «забыть» на всё?

Мысль на все «забыть» я не допускаю.

Ты не только староста группы, факультета, но и параллельно ведущая в ЁжМедиа и участница «Мисс и Мистер НГТУ». Как тебе удаётся всё совмещать?

Да, все верно. Репетиции, которые проводятся в рамках МиМа НГТУ, зачастую начинаются вечером. Что касается ЁжМедиа: у меня есть замечательный соведущий – Данила Сазонов, который в случае чего снимает репортаж без меня, когда я не могу. Я люблю то, что делаю, поэтому удаётся все совмещать.

Расскажи, как проходят репетиции МиМ НГТУ?

Сказать, что какие-то этапы были сложными – нет, а вот сказать, что невероятно интересными – да! На каждую репетицию МиМа я прихожу с улыбкой, потому что здесь царит дружеская атмосфера. Мы за короткий промежуток времени стали единым целым, поэтому каждое дефиле, танцы и другие события – праздник, который ты хочешь повторить снова и снова.

Что интересного, а может быть и необычного, готовит актив ФГО на День рождения факультета?

Мы ожидаем большое количество очень классных партнеров, которые с удовольствием предоставят всевозможные подарки для любимых студентов. Дальше секретов раскрывать не буду. Приходите и увидите все своими глазами. Наш любимый ФГО будет ждать вас!

БЛИЦ-ОПРОС:

Топ 5 качеств идеального старосты?

- Ответственность
- Отзывчивость
- Целеустремленность
- Доброта
- Трудлюбие

Добавлю сюда еще креативность, без этого никак.

Где черпаешь вдохновение?

Вдохновение я получаю при общении с людьми. У каждого человека разные мысли, предложения, идеи, которые я собираю воедино и выстраиваю во что-то цельное.

Чем тушить горящие дедлайны?

Огнетушителем, на котором написано: «Не паниковать, попросить помощи у своей команды и завершить дело».

А ещё у ФГО наконец-то появился официальный Instagram! Хочешь знать всю актуальную информацию и быть в курсе жизни факультета, тогда дерзай и подписывайся:

https://www.instagram.com/fgo_nstu/

Ежедневно, просматривая социальные сети, мы встречаем фотографии известных людей. Нас цепляет подача, ракурс, внешность и, конечно же, одежда. Кто не захочет стильную блузку как у Елены Шейддиной, тем более, если её цена будет не дороже той, в которой вы вчера ходили в кино? Сегодня мы расскажем, где без особых затрат можно приобрести вещи, максимально приближенные по стилю к одежде интернет-звезд.

ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖДКЕ, А ПРОВОЖАЮТ ПО...ЦЕНЕ?

текст Дарья Прищепа

Ни для кого не секрет, что у «селебрити» редко возникают вопросы по типу: «Что надеть?». Брендовая одежда, подобранная стилистами или присланная по бартеру, может и стоит кучу денег. Но не спешите разбивать свою копилочку «на чёрный день» — можно обойтись и без этих жертв.

1 ТРЕНД: ДОМАШНИЕ КОМПЛЕКТЫ: ШОРТЫ + ТОП.

В этом году они всем Так как шорты и топ из «Адидаса» дома носить дорого — мы предлагаем пойти до ближайшего магазина «Тегганова». Там вы сможете приобрести почти такие же шорты с лампасами, которые будут регулироваться на поясе. Похожие шортики можно найти везде, правда стоят они будут почему-то в два, а то и в три раза дороже, чем в «Тегганов-е».

СРЕДНЯЯ ЦЕНА КОМПЛЕКТА: 500 РУБ.



2 ТРЕНД: БРЮЧНЫЕ КОСТЮМЫ

В этом году они всем очень понравились. Найти такие костюмы очень легко. Достаточно просто заглянуть в «Showrooms» — это небольшие, но уютные магазины. Зачастую, владельцы такого бизнеса сначала открывают интернет-магазин в Instagram, а уже потом арендуют офис и красиво его обустраивают. В Новосибирске шоурумы набирают всё большую популярность. Достаточно открыть 2ГИС, и вы найдете десятки магазинов рядом со своим домом.

Большинство моделей представлено в разных расцветках, так что если вы, допустим, хотели бы приобрести наряд как у известного блогера, но вам не идёт голубой цвет, то почему бы не рассмотреть такой же вариант, только в красной (как на фото) или любой другой доступной расцветке?

СРЕДНЯЯ ЦЕНА КОМПЛЕКТА: 2000 РУБ.



ЭТА МОДЕЛЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОХОЖА НА ТУ, ЧТО ПРЕДПОЧИТАЕТ НОСИТЬ ИДА.



ЭТОТ КОСТЮМ ОЧЕНЬ СХОЖ С МОДЕЛЬЮ, КОТОРУЮ ВЫБРАЛА НАСТЯ ДЛЯ СВОЕЙ ФОТОСЕССИИ.